

# 유아 문화예술교육 지원 정책의 추진 현황과 방향

최지윤 한국문화예술교육진흥원 가족문화팀 팀장

문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원은 생애주기별 문화향유 지원체계를 구축하기 위해 유아 문화예술교육 지원사업을 추진하고 있다. 본 고에서는 문화예술교육 지원정책의 배경과 2008년부터 2015년까지 진행되어온 유아 문화예술교육 추진사업의 내용을 소개하고, 2016년도 추진되는 유아 문화예술교육 지원사업의 내용을 소개하고자 한다.

## 1. 문화예술교육 지원정책

### 가. 추진배경

정부차원의 문화예술교육 지원사업은 2003년 4월 문화부 내 문화예술교육 TF 설치를 기점으로, 그해 7월 문화부와 교육부의 문화예술교육 활성화 방안을 위한 기본방향에 대한 합의 발표, 2004년 11월 25일 문화부-교육부 공동으로 문화예술교육 활성화 종합계획을 수립한 것에 그 시작점을 들 수 있다. 2005년 문화부는 「문화예술교육지원법」 제정을 토대로 한국문화예술교육진흥원 설립 등 법적·제도적 기반을 마련함으로써 누구나 쉽게 찾고 즐기는 생활 속 문화예술을 실현하고, 문화 소비자를 문화 생산과 창조의 길로 안내하기 위해 개방과 참여의 문화예술교육 정책을 본격적으로 추진한다.<sup>1)</sup>

### 나. 추진 경과

국내 문화예술교육 지원사업은 한국문화예술교육진흥원을 중심으로 추진되고 있다. 한국문화예술교육진흥원의 설립과 함께 2005년부터 추진된 문화예술교육지원사업은 학교 안과 학교 밖(사회), 크게 두 가지 사업으로 구분된다.

학령기 아동·청소년을 대상으로 한 학교문화예술교육 지원사업의 대표사업은 예술강사 지원사업이다. 예술강사 지원사업은 8개 분야(국악, 무용, 연극, 영화, 만화애니메이션, 공예, 사진, 디자인)의 예술강사를 선발하여 학교에 파견하는 사업이다. 2005년부터 본격 추진되어 현재까지 운영되고 있으며, 문화체육관광부와 교육부가 협력하여 추진하고 있다. 투입되는 재원도 문화체육관광부 국고와 교육부 및 17개 교육청(지방교육재정)의 예산이 투입되고 있다. 예술강사 지원사업 프로그램은 학교 교과과정과 연계한 프로

\* 본 원고는 한국문화예술교육진흥원에서 추진하고 있는 사업을 중심으로 정리한 것임.

1) 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원(2007). 「2006 문화예술교육 정책백서」 내용을 기초로 정리함.

그림뿐만 아니라 창의적체험활동 프로그램, 동아리 등 여러 프로그램이 운영되고 있다.

그 외 사업으로는 소규모 초·중·고등학교의 전교생이 문화예술교육을 누릴 수 있는 교육환경을 지원하여 공교육에서의 문화예술교육 효과와 활용도를 높이고 우수모형을 창출하는 예술꽃씨앗 학교 지원사업, 도서벽지 등 문화소외지역 학교 학생들이 방학기간동안 예술강사와 함께 통합형 체험형 문화예술교육 프로그램을 체험하는 예술상상체험대 등 학령기 아동·청소년을 대상으로 문화예술교육지원을 여러 각도에서 펼치고 있다.

학교 밖 사업은 사회문화예술교육이라고 일컬어지고 있으며, 주요사업으로는 범부처 협력 사업으로 문화체육관광부와 정부 각 부처가 협력하여 해당 기관(군부대-국방부, 교정시설 및 소년원시설-법무부, 청소년 비행센터, 치료감호소 등-복지부, 북한이탈주민센터-통일부 등)을 대상으로 문화예술교육을 지원하는 사업이다. 그 외

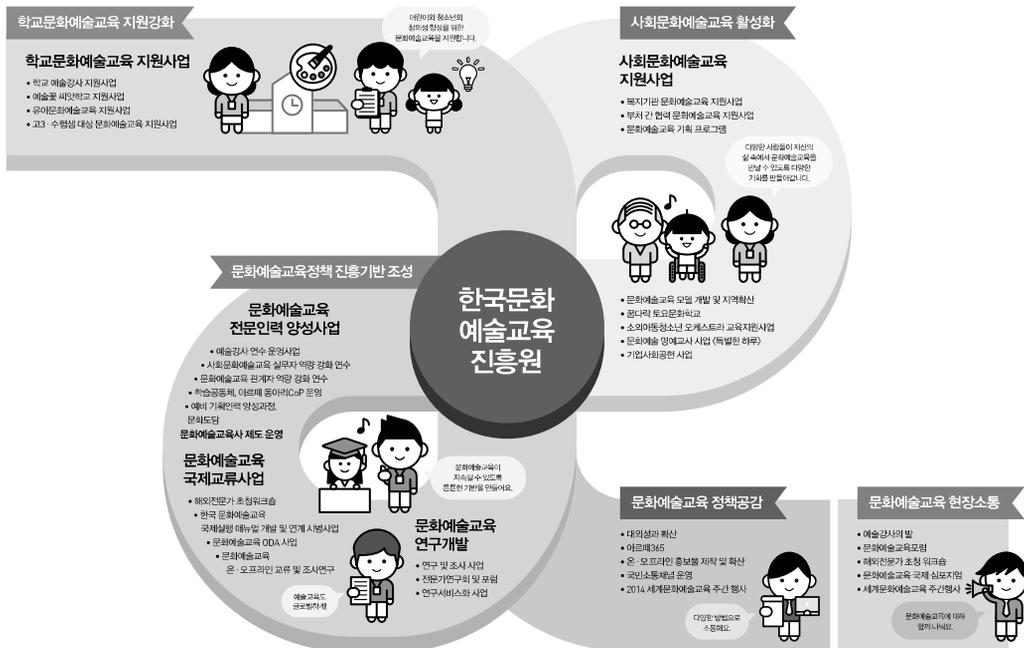
에도 2012년부터 전국 초·중·고등학교의 주5일 수업제 실시로 토요일마다 학교 밖 문화기반시설을 활용하여 문화예술교육 프로그램을 만끽할 수 있도록 하는 꿈다락 토요문화학교 사업 등이 펼쳐지고 있다.

학교 및 사회 문화예술교육 지원사업 외 문화예술교육 정책 진흥 기반 조성 사업, 문화예술교육 정책공감사업 등을 추진하고 있다.

## 2. 영유아 문화예술교육 지원 정책

### 가. 추진배경

문화예술교육지원사업내 유아 문화예술교육지원사업은 2008년도에 진행되었던 문화예술교육 아카데미를 시작으로 한다. 이는 유치원 교사의 문화예술교육 전문성 강화를 통해 유아기부터 문화예술교육의 중요성을 인지하고, 교육활동으



[그림 1] 한국문화예술교육진흥원 사업 안내

로 활용하고자 함에 그 목적을 두고 시작되었다. 유아 문화예술교육 지원사업에 대한 정부의 정책적 배정은 이번 정부 출범과 함께 설정된 140개의 국정과제에서 찾아볼 수 있다. 국정과제 109-1에 따르면 생애주기별 문화향유 지원체계 구축 및 여가모델 개발·보급과 관련하여 어린이집·유치원에 문화예술교육사를 파견, 유년기부터 창의성 함양 및 여가경력 개발 지원한다고 설정하였다. 이를 토대로, 한국문화예술교육진흥원에서는 유치원 및 어린이집을 대상으로 문화예술교육지원사업을 펼치고 있다.

## 나. 추진 경과

2008년도부터 시작된 유아 문화예술교육지원 사업은 유아기부터 문화예술교육의 중요성에 대한 이해를 바탕으로 유아문화예술교육 콘텐츠

활용을 통해 유치원교사를 대상으로 연수를 실시했으며, 국악, 미술감상, 움직임 총 3개 과정의 유아문화예술교육 교과과정을 개발했다.

2009년에는 전국 국공립 유치원을 대상으로 예술강사를 파견하는 사업을 추진하였다. 이는 유아대상 문화예술교육을 통해 표현력 및 창의성 향상과 전인적 성장 발달에 기여하기 위한 사업으로, 교육문화적 조건이 상대적으로 열악한 저소득층 밀집지역 유치원 114개소에 예술강사를 파견하였다. 이와 더불어 유치원 교사 및 예술강사 대상 문화예술교육 연수를 실시하였으며, 연수과정은 국악, 미술감상, 움직임, 음악, 예술기반 유아문화예술교육 프로그램 총 5개 과정으로 각 2회씩 운영, 300명이 참여하였다.

2010년에는 483개 유치원에 예술강사를 파견하고, 유아 예술강사의 교수 역량강화를 위한 연수(5개 과정 : 국악, 음악, 연극, 무용, 미술)를 운영하였다.<sup>2)</sup>

〈표 1〉 유치원과 어린이집의 문화예술교육에 대한 요구

구분	유치원	어린이집
희망하는 지원사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술교육 전문인력 파견: 53.8%</li> <li>문화예술교육 프로그램 운영 예산 지원: 17.5%</li> <li>프로그램 개발 지원: 11.7%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술교육 전문인력 파견: 41.6%</li> <li>교재/교보재/기자재 지원: 20.8%</li> <li>문화예술교육 프로그램 운영 예산 지원: 18.3%</li> </ul>
희망하는 전문인력	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술교육 전문인력 중 유아교육 직무연수 받은 자: 47.4%</li> <li>유아교육 전문인력 중 문화예술교육 연수 받은 자: 36.6%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>유아교육 전문인력 중 문화예술교육 연수 받은 자: 45.5%</li> <li>문화예술교육 전문인력 중 유아교육 직무연수 받은 자: 38.7%</li> </ul>
적절한 교육연령	<ul style="list-style-type: none"> <li>만 4세: 44.5%</li> <li>만 5세: 34.5%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>만 3세: 40.3%</li> <li>만 4세: 32.4%</li> </ul>
지원을 희망하는 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>누리과정: 70.6%</li> <li>방과 후 과정: 29.4%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>누리과정: 68.2%</li> <li>방과 후 과정: 31.8%</li> </ul>
희망하는 문화예술교육 영역	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악: 26.4%</li> <li>미술: 24.5%</li> <li>신체표현: 20.9%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악: 29.7%</li> <li>신체표현: 27.3%</li> <li>미술: 22.7%</li> </ul>
희망하는 주당 수업 횟수	<ul style="list-style-type: none"> <li>2회: 54.5%</li> <li>1회: 30.2%</li> <li>3회 이상: 15.3%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2회: 56.4%</li> <li>1회: 25.5%</li> <li>3회 이상: 18.1%</li> </ul>

자료: 윤종현·고재전·김이삭·북민규(2013). 2013 유아 문화예술교육 실태 조사 연구. 한국문화예술교육진흥원.

2) 2011년, 2012년에는 유아대상 문화예술교육지원사업을 실시하지 않았음.

〈표 2〉 연도별 유아문화예술교육 지원사업 내용 요약

연도	추진내용
2008	<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원 교사대상 문화예술교육 연수</li> <li>유아 문화예술교육 교육과정 개발 연구</li> </ul>
2009	<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원 대상 예술강사 지원 사업(국악, 연극, 무용)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전국 국공립 114개 유치원에 예술강사 파견</li> </ul> </li> <li>유치원 교사 및 예술강사 대상 문화예술교육 연수</li> <li>유아 문화예술교육 교육과정 개발 연구(예술기반 유아 교육프로그램)</li> </ul>
2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원 대상 예술강사 지원 사업(국악, 연극, 무용)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전국 국공립 483개 유치원에 예술강사 파견</li> </ul> </li> <li>유치원 예술강사 대상 국악, 음악, 연극, 무용, 미술·공예 총 5개과정 연수 운영</li> </ul>
2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>2013 유아 문화예술교육 실태 조사 연구</li> <li>2013 유아 문화예술교육 콘텐츠 콘퍼런스</li> </ul>
2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>2014 유아 문화예술교육 지원 시범사업                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전국 유치원 및 어린이집 50개소 대상 예술강사 파견</li> </ul> </li> <li>2014 유아 문화예술교육 우수 프로그램 콘퍼런스</li> </ul>
2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>2015 유아 문화예술교육 지원 시범사업                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전국 유치원 및 어린이집 100개소 대상 예술강사 파견</li> </ul> </li> <li>2015 유아 문화예술교육 프로그램 분석을 통한 발전방안 연구</li> </ul>

2013년에는 유아 문화예술교육 콘텐츠 콘퍼런스를 통하여 2014년 유아 문화예술교육지원사업의 시범추진을 위한 국내외 창의적인 유아 문화예술교육 콘텐츠를 개발하고 관계기관과의 네트워크를 구축하였다. 또한 전국 유치원 및 어린이집을 대상으로 「2013 유아 문화예술교육 실태 조사 연구」<sup>3)</sup>를 실시하였다. 조사결과에 따르면 문화예술교육에 대한 요구현황으로 문화예술교육 전문인력 파견지원에 대한 요청이 가장 높은 것으로 나타났다(표 1 참조).

2014년에는 「유아 문화예술교육 실태조사 연구」(윤종현 외, 2013)<sup>4)</sup>에 따라 유아 문화예술교육 시범운영을 실시하였으며, 전국 공사립 유치원·어린이집을 대상으로 공모하여 총 50개소 유치원 및 어린이집에 예술강사를 파견하였다.

2015년에는 총 100개소의 유치원 및 어린이

집에 예술강사를 파견하였으며, 유아문화예술교육 프로그램 분석을 통한 발전방안 연구<sup>5)</sup>를 추진하였다.

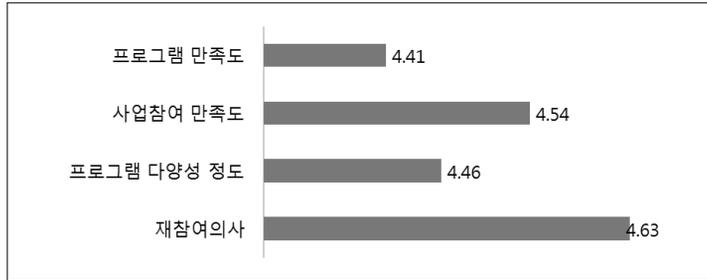
#### 다. 추진 성과

2008년부터 추진되어온 유아문화예술교육 지원사업을 토대로 5개 과정의 유아문화예술교육 연수과정 개발, 4개 유아 문화예술교육 프로그램 개발(국악, 미술감상, 움직임, 예술기반), 2건의 연구과제 수행, 747개 유치원 및 어린이집 예술강사 파견 등 연수, 프로그램개발, 연구, 예술강사 지원 등 다각도로 사업을 펼쳐왔다.

2014년의 경우, 운영기관 선정을 통해 유아 문화예술교육 지원형태로 운영함에 따라, 프로그램 개발부터 강사선발, 강사연수, 현장모니터링

3), 4) 윤종현·고재천·김이삭·복민규(2013). 2013 유아 문화예술교육 실태 조사 연구. 한국문화예술교육진흥원.

5) 문무경·이윤진·강은진·정진원·박은덕·김승진·김진미·최윤경(2015). 2015 유아 문화예술교육 프로그램 분석을 통한 발전방안 연구. 한국문화예술교육진흥원.



자료: 한국문화예술교육진흥원 내부자료(2015). 2014 유아문화예술교육 지원 시범사업 결과보고서.

[그림 2] 프로그램 참여에 대한 참여기관 만족도 설문조사 결과

까지 전체를 총괄하는 체계를 구축함으로써, 지원 받은 유치원 및 어린이집과 예술강사 활동의 밀착도를 높일 수 있었으며, 참여기관 및 참여자의 만족도도 자연스럽게 높은 결과를 얻을 수 있었다.

2015년 시범사업의 경우, 두 개 기관을 선정·운영하여, 2개의 프로그램이 개발되었고, 선정된 기관을 중심으로 지역에 밀착하여 집중적으로 지원을 할 수 있었다. 또한 36차시 프로그램으로 개발·운영함에 따라 연중 연속성을 갖고 긴 호흡으로 유아대상 문화예술교육을 지원할 수 있는 계기를 제공하였다.

### 3. 유아 문화예술교육 활성화를 위한 2016년 정책사업 추진 방향

#### 가. 2016년 유아 문화예술교육 지원사업 추진 배경

2015년까지는 학교 문화예술교육 지원사업 내 편성되어 있는 예산안에서 유아문화예술교육 지원사업이 실행되어 왔다면, 2016년부터는 단독 예산으로 사업이 본격적으로 추진된다. 또한 「문화예술교육지원법」상 유아도 교육 대상에 포함되어 있으며, 2015년 유아 문화예술교육 시범사업 추진 시 100개소 지원사업에 약 400여개

소가 지원하는 등 문화예술교육에 대한 현장의 수요를 반영하여 2016년에는 10억 규모로 유아 문화예술교육 지원사업이 운영될 예정이다.

#### 나. 추진방향 및 내용

2016년 유아 문화예술교육 지원사업은 수도권 및 제주권, 충청 및 전라권, 강원 및 경상권 총 3개 권역별로 나누어 유아 또는 문화예술교육 관련 전문기관 각 1개소를 선정하여 지역 밀착형 사업으로 추진된다. 교육·문화적 조건이 취약한 도서벽지, 농·산어촌, 중소도시를 우선적으로 고려하여 약 255개소의 유치원 및 어린이집에 예술강사를 파견할 예정이다. 선정된 유치원·어린이집에는 연간 24주, 주당 2시수를 지원한다.

또한 지원사업과 더불어 유아 문화예술교육 프로그램 개발연구를 추진할 예정이다. 누리과정과는 차별화된 유아 문화예술교육 프로그램 개발을 통해 유아 문화예술교육 콘텐츠를 확산하고 활용함에 목적이 있다. 개발된 프로그램에 대해서는 2016년 하반기에 콘퍼런스 형태로 발표함으로써, 유아관련 기관 및 유아 관계자들의 문화예술교육에 대한 이해도를 높이며 향후 사업을 추진함에 있어 적용할 수 있는 계기를 마련하고자 함에 있다.



[그림 3] 2016년 유아 문화예술교육 지원사업 추진 과정

<표 3> 2016 유아 문화예술교육 지원사업 지원규모

수혜기관 수	프로그램 수	교육시수	예술강사수	교육인원(수혜자 수)
255개소	3종	12,240시수 (255개소×24주×2시수)	130명	3,825명 (15명×255개소)

### 다. 향후 방향

2016년부터 유아문화예술교육 지원사업이 단독사업으로 추진됨에 따라 유아를 포함한 전생애주기에 걸친 문화예술교육 지원을 보다 내실 있게 추진하는 방향으로 설정되었다. 그동안 문

화예술경험의 기회가 제한적이었던 문화소외지역 유아교육기관과 유아에게 문화향유의 기회를 제공할 수 있도록 추진될 예정이며, 유아 문화예술교육 콘텐츠, 프로그램, 효과성 등에 대한 상시적 홍보를 활용하여 적극적으로 소개할 예정이다.