

퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 창의성과 또래유능성에 미치는 영향

최지영¹⁾ 박유영²⁾

요약

본 연구는 퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 창의성과 또래유능성에 미치는 영향을 분석하여 그 효과를 검증해 봄으로써 실제 유아교육 현장에서 활용 가능한 미술교육의 교수학습방법을 모색하고자 하는데 그 목적이 있다. 연구대상은 만 5세 유아 41명을 대상으로 실험집단에는 퍼포먼스를 활용한 미술활동을 실시하고 비교집단에는 전통적인 미술활동을 실시한 뒤 유아의 창의성 검사와 또래유능성 검사를 실시하였다. 연구결과 퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 창의력 전체 점수와 모든 하위영역인 유창성, 민감성, 독창성, 개방성에서 효과적인 것으로 나타났다. 또한 퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 또래유능성 전체 점수와 모든 하위영역인 사교성, 친사회성, 주도성에서 효과적인 것으로 나타났다.

주제어: 퍼포먼스, 미술활동, 창의성, 또래유능성

I. 연구의 필요성 및 목적

현대 사회는 다양하게 변화하고 있는 디지털시대로의 진입으로 인해 몇 개월 사이에 많은 변화가 일어나며 이에 적응할 수 있는 능력이 요구되어진다. 이는 유아시기부터 생성되어지는 잠재력을 발달시켜줌에 따라 자연스럽게 활성화될 수 있으며, 잠재력의 발달은 정해진 답이 없으며 새로운 것을 생각해 내고 발견해 낼 수 있는 창의성 교육을 통해 가능하다. 유아들에게 창의성을 요구하는 교육 중 하나는 다양한 가능성

1) 삼육대학교 유아교육과 부교수

2) 건양대학교 유아교육과 조교수

을 인정하는 미술 교육을 들 수 있으며, 많은 학자들은 유아기에 이루어지는 미술교육과 창의성과의 관계성에 대해 언급한바 있다(Koster, 2005; Lowenfeld, 1975; Luiftig, 2000; Schirmacher, 2002). 그러나 현재 우리나라의 미술교육은 겉으로는 창의성 교육을 표방하고 있지만 실제로는 여전히 기능중심의 교육에서 벗어나고 있지 못하는 실정이다(장인주, 2009). 이에 유아 발달에 적합하며 새로운 측면에서 미래사회에 효과적으로 적응할 수 있는 미술교육활동과 교수방법의 개발을 모색할 필요가 있으며, 이는 보다 효과적으로 미래사회에 적응할 수 있는 기체의 원동력이 되는 창의성을 통합적이고 복합적으로 발달시킬 수 있을 것으로 볼 수 있다.

미래사회에 필수적으로 요구되어지는 창의성은 어떻게 발현이 되는가? 창의성은 무에서 나오는 것이 아니라 이미 가지고 있는 경험과 지식간의 연합, 연상 등에 의해 이루어진다. 즉 창의성은 ‘백지상태의 변칙이는 그 무엇’이 아니라 다양한 정보와 경험의 축적에 의한 사고 과정 속에서 이루어지는 것이다(이규선 외, 2008). 그렇다면 창의성을 신장시켜줄 수 있는 미술교육이란 기존의 미술수업과 같이 소극적이고 수동적인 미술활동에서 탈피하여 적극적으로 유아들과 함께 열린 교육을 지향하는 미술교육 프로그램임이 되어야 할 것이다. 따라서 본 연구에서는 현재 대부분의 유아교육기관에서 이루어지고 있는 미술교육과는 차별화되는 교수학습방식에 관심을 가지고 선행연구를 분석한 결과 다양한 방식의 활동을 강조하는 퍼포먼스를 미술교육에 접목시키고자 한다.

퍼포먼스 미술교육은 기존의 표현위주의 미술수업방식에서 벗어나 오감을 자극하고 다양한 형태로서의 미술활동을 말한다. 퍼포먼스(Performance)의 어원은 라틴어 *Perfunctio*나 *funtus*에서 유래하는데 *Per*는 복합적 의미를 지니고 있는데 공간적 측면이나 도구적인 측면에서 작업할 때 사용되는 수단의의미를 함축하고 있고 *funtus*는 작업이나 사물이 어떤 기능을 할 때 나타나는 과정이나 결과를 의미하며 사전적으로는 ‘실행’, ‘행위로서의 운반’, ‘작업’, ‘대중적인 전시’등의 의미를 지닌다(장미란, 2010). 퍼포먼스의 정의에서 살펴본 바와 같이 퍼포먼스는 결과보다는 행위 그 자체의 과정에 초점을 두고 있으며 따로 미술이라는 측면이 아닌 음악, 연극, 무용 등 모든 것을 통합하여 각 예술매체간의 벽을 허물려는 새로운 장르인 것이다(장인주, 2009). 퍼포먼스 교육은 미술의 시대적 배경을 바탕으로 등장하였다. 사람들의 예술행위에 대한 인식이 바뀌어 가는 가운데 미술교육에서도 퍼포먼스에 대한 인식이 자연스럽게 확산되어 나가면서, 퍼포먼스의 과정과 행위 중심의 개념을 바탕으로 하고 있다(도나영, 2011).

또한 퍼포먼스 미술 활동에서 사용되는 재료는 기존의 미술교육과 달리 주변에서 흔히 볼 수 있는 다양한 재료들이 미술재료로 사용된다. 그리고 다양한 재료들을 미술 활동에 끌어들이 좀 더 다채로운 표현의 장을 열어 줌으로써 자신의 생각과 의지를 자유롭게 표현하며 창의성을 신장시키도록 도와준다(장미란, 2010).

퍼포먼스 미술교육은 자기표현의 장을 마련하여 내면을 마음껏 표현할 수 있게 한다. 자신의 마음을 억눌린 감정의 그림으로, 소리로, 모든 행동으로 표현한다, 또 생각이나 느낌을 마음껏 휘두르므로 정서함양을 가져온다. 이러한 표현은 단순한 표현이 아닌 자유롭게 신의 개성을 창의적으로 표현하는 것이어서 결국은 창의성 신장에도 도움을 주는 것이다(도나영, 2010). 즉, 퍼포먼스 미술은 유아들의 관찰력, 창조성, 미적 감정을 통한 창의력을 길러주는데 그 목적이 있으며 이러한 미술적 관점에 놀이와 흥미를 수반한 미술활동은 새로운 미술교육사조의 흐름 중 하나이다. 여기서 ‘놀이’란 인간의 생존과 관련 있는 활동과 일에 해당되는 활동을 제외한 신체적, 정신적인 모든 활동을 말하며, 유아들에게 있어 놀이라는 개념은 누가 시키지 않아도 자발적으로 일어나는 활동 중의 하나로 유아들이 가장 자유롭게 자신을 표현 할 때가 놀이를 할 때이고 놀이 미술이라 함은 이러한 놀이의 장점을 유아의 조형 활동에 자연스럽게 도입하고자 하는 것이다(박상희, 2007). 한편 Pitri(2001)는 유아는 미술 놀이를 통해 기술적이나 실제적 문제, 표현의 문제 그리고 상호개인간의 문제에 직면하게 된다고 하였다. 미술의 놀이적 요소는 미술 행위 자체에서 놀이적 성격을 부각시킴으로써 미술이 곧 놀이가 된다는 것을 의미하는 것이다.

퍼포먼스 미술 활동이 중요하게 떠오르는 이유는 유아의 발달과정과 연계하여 볼 때 획일적인 주입식 교육보다는 몸으로 체험하고 느끼면서 학습하는 것이 유아들에게 더욱 쉽게 다가갈 뿐만 아니라 스스로 문제를 알아내고 파악하여 해결할 수 있기 때문이다(엄미경, 2010). 유아들은 퍼포먼스 미술교육을 함으로써 오감을 통해 재료들을 탐색하고 경험할 때, 신체를 이용해 동작을 표현하기도 하며 자연스럽게 다양한 언어 사용을 끌어내며, 놀이를 통한 간접경험 및 다양한 미술표현방법의 경험을 제공되도록 일상생활에서 흔히 접하는 재료를 미술재료로 사용하기도 한다. 또한 이를 통해 생각하는 습관과 생각한 것을 활동놀이를 통해 창의적으로 표현하는 방법을 습득한다(강해경, 2006).

결론적으로 유아를 위한 퍼포먼스 미술은 교사의 형식적인 틀에 얽매이지 않고 유아 스스로 만들어가는 미술교육활동을 말하며 놀이 교육인 퍼포먼스 미술 활동은 자기 표현의 장을 통하여 유아의 내면을 마음껏 표현할 수 있도록 놀이의 장점을 유아

의 조형 활동에 도입한 것으로, 유아들은 퍼포먼스 미술활동을 통해 억눌렀던 자신의 감정을 그림이나 소리 뿐 아니라 모든 행동으로 표현해보는 기회를 갖는 것이다(정상녀, 민순옥, 2011).

본 연구에서는 퍼포먼스 미술이 창의성을 신장시키는 측면 이외에도 퍼포먼스 미술에 놀이적 측면이 포함된다는 사실을 인지하여 놀이와 사회성 중 하나인 또래유능성과의 관련성에 대해서 살펴보았다.

Rogers와 Sawyers(1990)은 유아들은 놀이를 통해 다른 사람의 관점을 추론함으로써 물리적 지식뿐만 아니라 사회적 지식을 확정시키고 또래들 간에 공유된 경험을 발달시킬 수 있음을 주장하여 놀이와 사회성이 밀접한 관계가 있음을 주장한 바 있다. 일반적으로 놀이에 잘 참여하는 유아는 또래들에게 자주 놀이 친구로 선택되며 인기가 많다(Kostelink, Whiren, Soderman, Stein, & Gregory, 2005; Hughes, 2003). 놀이는 유아가 대인관계를 학습하는 맥락으로, 유아는 놀이를 통해 또래관계에 대한 정보나 피드백을 받기 때문에 놀이에 자발성을 가지고 참여하는 유아는 보다 많은 사회적 경험을 하게 되어 결과적으로 사회적 능력이 발달하게 되기 때문이다. 엄미경(2010)의 연구에서도 협동놀이로서 퍼포먼스 미술교육은 유아들이 또래와의 상호작용 속에서 자신의 감정을 조절함과 동시에 다른 유아의 감정과 욕구를 이해하고, 공동의 목표를 위해 제시된 의견을 받아들이고 표현함으로써 느끼는 성취감과 만족감이 크다고 밝힌 바 있다.

그동안 퍼포먼스 미술 관련 선행 연구를 분석한 결과, 퍼포먼스 미술 관련 연구는 아동이상의 연령을 다룬 연구가 대다수인 것으로 나타났으나, 최근에는 유아를 대상으로 하는 연구가 다양하게 시도되고 있는 실정이다. 아동을 대상으로 한 연구에는 퍼포먼스 미술 지도 연구(강해경, 2006; 송현주, 2014; 이성미, 2007; 이정, 2012; 임나연, 2006; 장미란, 2010)가 있었으며, 중학생 이상을 대상으로 한 퍼포먼스 미술교육 지도 방안 연구(도나영, 2010; 송윤희, 2007; 유순주, 2010; 이혜경, 2008), 다중지능 유형별 퍼포먼스 연구(김효경, 2009)가 이루어졌다. 유아를 대상으로 한 연구들은 퍼포먼스 미술과 관련 변인의 효과성을 밝힌 연구가 대다수였으며, 퍼포먼스 미술활동이 창의성에 미치는 영향을 파악한 연구(석유진, 2014; 이현정, 2007), 창의성 및 그리기 표현력(정상녀, 민순옥, 2011), 정서(장인주, 2009), 신체표현력 및 그림 표현력(엄미경, 2010), 영아의 미술태도 및 상호작용분석(최정화, 2013), 색채교육방안 연구(강나리, 2010; 고서영, 2014), 퍼포먼스와 명화감상을 연계하여 미술 성향을 파악한 연구(김두연, 2013) 등으로 파악되었다. 이들 연구 중 퍼포먼스 미술이 창의성에 미치는 효과를

분석한 연구는 몇 편 이루어진 바 있으나 사회성 관련 변인인 또래유능성과의 관계를 파악한 연구는 전혀 없는 실정이다.

따라서 본 연구에서는 미술활동에 퍼포먼스를 적용한 활동들을 개발하여 이러한 활동이 유아의 창의성과 또래유능성에 미치는 영향을 분석하고자 한다.

II. 연구방법

1. 연구대상

연구대상은 G시에 소재한 S어린이집의 만 5세 유아 41명(남아 23명, 여아 18명)이었으며 실험집단과 비교집단 간 평균월령은 유의한 차이가 없는 것으로 나타나 월령에 있어 동질 집단인 것으로 밝혀졌다($t=.73, p>.05$). 연구대상 유아의 집단별 구성 및 평균 월령은 다음 <표 1>과 같다.

〈표 1〉 연구 대상 유아의 집단별 구성 및 평균연령					
집단	구분	N	성별		t
			남	여	
실험집단		20	11	9	.73
비교집단		21	12	9	

2. 연구도구

가. 유아의 창의성 검사 도구

유아의 창의성을 측정하기 위해 전경원(1998)의 ‘종합창의성모델(A Comprehensive Model, ACCM)’을 기초로 하여 개발된 유아 도형 창의성 검사(K-FCTYC)를 사용하였다. 유아 도형 창의성 검사의 대상 연령은 만4~6세로 2가지 소검사로 구성되어 있으며, 하위영역은 유창성, 독창성, 개방성, 민감성의 4가지이다. 검사방법은 소그룹으로 진행되고 검사에 소요되는 시간은 15~20분 정도이다. 검사시간 10분 안에는 그림만을 그릴 수 있도록 하고, 10분 후에 제목을 붙일 수 있도록 한다. 이 검사의 채점자 간 신뢰도는 .93~.98로 신뢰할 만한 수준으로 나타났다. 검사도구의 검사별 측정요인

과 검사 내용은 <표 2>에 제시된 바와 같다.

〈표 2〉 유아 창의성 검사도구의 검사별 측정요인과 검사 내용

검사명	측정요인	검사의 내용
검사1 으뜸 도형으로 그리기	유창성 독창성	갓의 일부분을 선으로 제시하고, 이를 이용하여 연상되는 모양을 완성한다.
검사2 자극 도형으로 그리기	개방성 민감성	제시된 5개의 도형(갓의 일부분, 乙의 변형, 수막새 일부분, 태극무늬의 일부분, 점)을 이용하여 자유롭게 완성한다.

나. 유아의 또래유능성 검사도구

유아의 또래유능성을 측정하기 위하여 박주희, 이은혜(2001)가 개발한 또래유능성 척도를 사용하였다. 이 척도는 유아의 평소 행동에 대해 충분히 인지하고 있는 담임교사가 각 유아의 또래와의 상호작용 특성을 측정하는 척도로서 또래관계에서의 사교성 5문항, 친사회성 5문항, 주도성 5문항 등 3개 하위영역 총 15문항으로 구성되어 있다. 각 문항은 ‘매우 그렇지 않다’ 1점에서부터 ‘매우 그렇다’ 5점까지 평정하는 5점 평정 척도이며 본 연구에서의 전체 신뢰도 계수는 Cronbach’s α 는 .93이었다. 각 하위 요인별 구성요인의 내용과 신뢰도 계수는 <표 3>과 같다.

〈표 3〉 유아의 또래유능성 검사도구의 하위요인별 구성요인의 내용

하위 영역	내 용	신뢰도 계수
사교성	또래집단에 잘 수용되며, 여러 유아들과 고루 어울릴 수 있는 능력	.87
친사회성	친구들에게 민감하고 긍정적인 방식으로 반응하는 것으로 다른 유아를 잘 도와주고, 사이 좋게 지내며 갈등이 생겼을 때 이를 효과적으로 해결하는 능력	.92
주도성	친구를 주도적으로 이끌며 자신의 주장을 효과적으로 표현하고 또래집단에서 활동이나 놀이를 능동적으로 제안하는 능력	.91

3. 연구절차

가. 검사자 훈련 및 예비검사

본 연구에 참여할 검사자를 대상으로 2013년 8월 19일부터 8월 20일에 걸쳐 훈련을 실시한 후 본 검사에 앞서 검사도구와 퍼포먼스 미술활동 프로그램의 절차 및 내용의 적절성 알아보기 위해 2013년 8월 21일부터 8월 23일까지 연구대상과 사회문화적 환

경이 비슷한 M어린이집 만 5세 유아 10명(실험집단: 5명, 비교집단: 5명)을 대상으로 예비검사를 실시하였다. 예비검사 과정에서 검사 도구의 보완과 검사방법을 숙지하였다. 창의성 검사는 본 연구자와 검사자 1인, 총 2명이 실시하였으며, 검사 결과에 대한 검사자간의 평정 일치도를 구한 결과 89%로 나타났다. 또한 연구의 목적과 의도 및 실험방법에 대해 실험집단과 비교집단 담임교사에게 교사훈련을 실시하였고, 퍼포먼스를 활용한 미술활동을 실시한 실험집단의 경우에는 교사의 역할이 특히 중요하여 추가적으로 교사훈련을 실시하였다. 실험연구가 진행 되는 과정 중에 본 연구자들과 담임교사들 간의 지속적인 협의 과정을 거쳤다. 한편, 담임교사에 의해 평정되는 또래유능성 검사는 연구가 진행되기 전 교사용 검사지의 문항에 대해 교사들과 충분한 검토의 시간을 가졌고 이해하지 못하거나 의미 파악이 어려운 문항에 대해 연구자와 교사간의 토론 및 협의를 통해 의견이 일치하도록 하였다.

나. 사전·사후검사

본 연구의 사전검사는 실험처지에 들어가기 전인 2013년 8월 26일부터 8월 30일까지 5일 동안 교실과 떨어진 조용한 자료실을 이용하여 검사를 실시하였다. 도형창의성검사는 본 연구자와 검사자 1인이 개별적으로 실시하였으며, 또래유능성 검사는 각 집단의 담임교사가 실시하였다. 사후검사는 2013년 11월 11일부터 11월 15일까지 실험집단과 비교집단의 유아를 대상으로 도형창의성검사와 또래유능성 검사를 사전과 동일한 방법으로 실시하였다.

다. 퍼포먼스 미술 활동의 선정 방법

퍼포먼스 미술 수업은 아직까지 딱히 정해진 수업내용이나 방법이 있지 않다. 단지 우리가 퍼포먼스 수업을 한다고 할 때 기존 수업처럼 한 방향으로만 다루어지는 교육이 아닌 여러 가지 방향과 여러 가지 다양한 방법을 통해 여러 면에 있어서 교육적 가치를 고루고루 경험할 수 있도록 제시하는 한 수업의 형태인 것이다(강해숙, 2006).

본 연구에서는 퍼포먼스 미술 활동의 교수학습방법을 개발하기 위해 퍼포먼스 미술 관련 선행연구(장인주, 2009; 엄미경, 2010; 도나영, 2011)에서 분석한 퍼포먼스 미술교육의 특징을 근거로 하였다.

〈표 4〉 퍼포먼스 미술교육의 특징과 교수학습방법

특징	내용	교수학습방법 개발을 위한 시사점
참여성	함께 즐기고 웃으면서 눈으로 보고 듣는 것에서 끝나는 것이 아니라 관객도 직접 참여하여 경험하면서 온몸으로 체험하는 것	창의적 발상 및 재료의 충분한 탐색을 통해 스스로 참여
총체성	시, 음악, 미술, 무용, 연극 등 각 예술의 장르적 특성이 주종의 구분 없이 독립적인 속성을 유지하며 압축되는 것	신체, 언어, 동작, 음악 등 통합적 접근
과정성	결과 중심의 행위에서 벗어나 관객과의 의사소통에 의한 결과가 나오기까지의 과정을 중요시	오감을 활용한 체험 중심
시공간성	퍼포먼스에 나타나는 구조적 특징, 즉 공간성은 작품을 특수한 장소나 시간에 조율할 수 있는 기회	공간의 제약이 없는 동적인 표현
일회성	퍼포먼스에 의해 직접 연출되고 행동되어지므로 되풀이 되는 것이 아닌 한번만 가능함	결과물을 가지고 가는 미술활동이 아닌 즐기는 미술활동

〈표 4〉에 제시된 바를 기초로 하여 본 연구에서는 퍼포먼스 미술활동을 위한 교수학습방법과 단계를 개발하였으며 퍼포먼스를 활용한 미술활동을 실시한 실험집단과 전통적인 미술활동을 실시한 비교집단의 교수학습방법과 단계에 대한 비교는 〈표 5〉에 제시된 바와 같다.

〈표 5〉 실험집단과 비교집단의 교수학습방법과 단계에 대한 비교

		실험집단	비교집단
특징		퍼포먼스를 활용한 미술활동	전통적인 미술활동
집단구성		소집단 구성이 필수적	활동의 유형에 따라 개인 또는 소집단 구성
활동 방법 및 내용	도입	주제 관련 시청각자료를 활용한 자극, 주제 관련 창의적 발상 활동 후 이야기 나누기, 미술활동에 관한 설명 및 재료 소개	주제 관련 사전 지식 및 경험관련 이야기 나누기, 미술활동에 관한 설명 및 재료 소개
	1차 시 전개	☐ 오감을 활용한 재료 탐색 다양한 재료들을 탐색한 후 주제에 맞는 재료의 선택 ☐ 유아들의 합의를 통한 재료 선택 후 소집단으로 표현할 내용을 그림으로 초안 그려보기 ☐ 구성된 초안을 바탕으로 자료들을 다시 한번 검토하여 재료를 보완하기 ☐ 재 검토된 재료들을 가지고 유아들이 구성한 작품을 위해 준비하기(작품의 유형에 따라 공간 준비)	☐ 제시된 재료를 가지고 작품을 구상하기

(표 5 계속)

			☐ 구상한 작품을 표현하기 (조형, 동작, 언어, 음악 등 통합적 표현)	☐ 구상된 작품을 그리거나 꾸미기 등으로 표현하기
			☐ 작품 완성하기 ☐ 완성된 작품을 초안으로 그려놓은 그림과 비교하기	☐ 작품을 완성하기
	마 무 리	2 차 시	☐ 감상 및 평가 - 표현활동을 실시하기 전 초안으로 구상된 그림과 완성된 작품과 비교하여 자신들이 구상했던 초기 계획과 달라진 점을 발표하기 - 작품을 완성해 나가는 과정에서 느꼈던 점을 오감을 활용하여 발표하기 - 완성된 작품 중 전시하고, 표현활동으로 마무리된 활동은 영상으로 촬영하여 감상	☐ 감상 및 평가 완성된 작품에 대하여 발표하고, 자신의 작품을 전시하기

라. 실험처치

본 연구의 실험처치는 2013년 9월 2일부터 11월 8일까지 10주 동안 주 2회씩(한 활동 당 2차시) 총 20회에 걸쳐 실시하였다. 실험집단의 퍼포먼스를 활용한 미술활동은 실험처치 할 기간 동안 해당 어린이집의 생활주제(가을, 교통수단, 세계 여러 나라)에 근거하여 위의 표 4에서 제시한 퍼포먼스 미술활동의 특징을 근거로 이에 적합한 활동을 1차로 20개로 선정한 뒤, 어린이집 특성화 강사인 퍼포먼스 미술 전문가 3인과의 협의를 통해 최종 10개 활동으로 결정하였다. 비교집단은 동일한 생활주제에 적합한 누리과정 상의 미술활동을 진행하였다. 본 연구에서 실시한 실험집단의 10주간의 활동명과 활동내용은 다음의 <표 6>에 제시되어 있으며, 활동계획안 예시는 다음의 <표 7>에 제시된 바와 같다.

<표 6> 실험집단의 활동명과 활동내용

주	생활 주제	활동명	활동내용	준비물
1	가을	점과 선으로 만든 가을 바람의 느낌	점과 선을 이용하여 바람을 만들어 보면 어떨지에 대해 발상하여 가을의 바람 느낌을 연상하여 보고 몸으로 표현한 뒤 다양한 재료를 활용하여 표현해 본다.	바람소리 나는 배경음악, 물감, 접시, 붓, 끈, 풀, 천, 전지, 나뭇가지, 가위, 색종이 등

(표 6 계속)

주	생활 주제	활동명	활동내용	준비물
2		바람개비 놀이	바람개비를 만들어 보는 경험을 한 후 작동원리를 유추해 보고, 가을의 바람을 다양한 방식으로 표현해 본다.	여러 가지 공, 물감, 붓, 전지, 나무막대, 접시, 아스테이지, 말린 갈대잎, 휴지 등
3		가을에 추수하는 곡식의 성장	가을에 추수하는 곡식의 성장을 몸으로 표현한 뒤 다양한 자료를 가지고 성장과정 및 곡식의 성장을 표현해 본다.	전지, 백붓, 접시, 물감, 휴지, 색종이, 가위, 여러 가지 곡식 등
4	교통 수단	교통 수단 (땅)	다양한 교통수단 중 육상에서 사용되는 교통수단이 무엇인지 알아보고 육상 교통수단의 작동 원리를 다양한 방식으로 표현해본다. 땅을 신문지를 이용해서 협동해서 표현해보고 다양한 그리기 도구를 이용해서 오감표현을 한다.	전지, 타이어, 육상교통수단에 관련된 사진, 청각자료, 운전대, 바퀴, 자동차, 물감, 붓, 접시, 클레이, 신문지 등
5		교통 수단 (바다)	다양한 교통수단 중 해상에서 사용되는 교통수단이 무엇인지 알아보고 해상 교통수단의 작동 원리를 다양한 방식으로 표현해본다. 바다를 파란 재활용 비닐 봉투를 이용해서 협동해서 표현해보고 다양한 오감표현을 한다.	전지, 해상 교통수단에 관련된 사진, 청각자료, 운전대, 나무판자, 플라스틱 판자조각, 광목천, 페인트, 물감, 붓, 접시, 클레이, 재활용 비닐 봉투 등
6		교통 수단 (하늘)	다양한 교통수단 중 하늘에서 사용되는 교통수단이 무엇인지 알아보고 하늘의 교통수단의 작동 원리를 다양한 방식으로 표현해본다. 하늘을 김장봉투를 이용해서 협동해서 표현해보고 다양한 오감표현을 한다.	전지, 하늘 교통수단에 관련된 사진, 운전대, 프로펠러, 셀로판지, 아크릴판, 전기 절단기, 페인트, 물감, 붓, 접시, 클레이, 김장봉투 등
7		더운 나라	더운 나라의 아마존 밀림이나 아프리카 나라 등의 온도를 체온을 통해 느껴보고 그 나라에 적합한 가옥을 만들어 본 후 다양하게 체험해본다.	스펀지, 전기 히터, 나뭇잎, 나뭇가지, 색종이, 전지, 물감, 블럭, 본드, 물 등
8		추운 나라	남극과 북극에 위치한 나라들의 온도를 체온을 통해 느껴보고 그 나라에 적합한 가옥을 만들어 본 후 다양하게 체험해 본다.	뽕뽕이, 붓, 드라이 아이스, 색종이, 가위, 풀, 본드, 스티로폼, 신문지 등
9	세계 여러 나라	물의 순환과 계절, 계절이 나누어진 나라	물의 순환을 통한 비와 눈의 형성과정을 알아보며 이를 통해 계절이 어떻게 형성되어지며, 다양한 계절에 대해 표현해 본다.	전지, 물주머니, 물, 얼음, 작은 풀장 세트, 선풍기, 주전자, 히터, 드라이아이스, 나무판자, 시멘트, 삽, 주걱, 꿀, 붓, 색종이, 가위, 풀
10		계절에 맞는 옷 만들기	천연재료를 이용하여 다양한 계절에 맞는 여러 가지 옷을 디자인 해보고 만들어 본 후 패션쇼를 통해 자신의 작품을 발표해 보게 한다.	티셔츠, 약병, 소목, 치자, 염색물감, 백업, 빨래줄

〈표 7〉 실험집단의 활동계획안

활동명	추운나라	생활주제	세계여러나라
활동형태	소집단활동	활동대상	만5세
활동시간			30~35
활동목표	1. 추운나라의 기온을 체온으로 느껴봄으로써 그 나라의 문화를 이해할 수 있도록 한다. 2. 익숙한 재료와 새로운 재료를 활용하여 다양한 방식으로 표현할 수 있다.		
활동단계	활 동 과 정		
도입	▶ 바람 부는 소리를 들려주며 어디에서 나는 소리인지 창의적 발상 활동을 한다. ▶ 드라이아이스와 에어컨을 이용하여 활동실의 온도를 낮추어 유아들이 느끼는 체온에 대하여 이야기해본다. · 지금 친구들이 느끼기엔 기온이 어떤 것 같아요? · 이렇게 매일 기온이 낮아서 춥다면 우리가 살 집과 필요한 물건들은 어떠한 것들이 있을까요? · 기온이 낮은 나라에는 집의 모양을 어떻게 만드는 것이 적당할까요? ▶ 다양한 재료를 소개한다.		
전개	▶ 다양한 재료를 오감각을 사용하여 탐색해보게 한 뒤 소집단으로 어떠한 집을 만들지 토의한 뒤 재료를 선택하도록 한다. ▶ 다양한 집의 모양을 보여주며 기온이 낮은 나라에 적합한 집의 모양을 연상해보게 한 후 초안을 그려본다. · 친구들이 그린 집 모양을 살펴볼까요? (다양한 집 모양에 대한 특징을 설명해 보게 한다.) · 친구들이 생각해 낸 집 모양을 만들어 볼까요? · 하얀 눈이 내리면 눈을 맞지 않게 그리고 세찬 바람이 불어도 들어오지 못하게 만들어 봐요. ▶ 초안을 바탕으로 재료를 다시 점검하고 선택한다. ▶ 아이들이 선택한 재료(예: 스티로폼이나 신문지)를 이용한 이글루를 만들 수 있도록 재료 손질을 도우며, 다양한 표현활동으로 연결할 수 있도록 함께 협력할 수 있게 한다. · 이번에는 우리 친구들이 선택한 재료를 가지고 함께 이글루를 만들어 볼거예요. · 어떤 방법으로 이것들을 붙일 수 있을까요? · 친구들이 함께 힘을 모아 다양한 재료로 집에 모양을 만들어 보자. ▶ 완성된 작품을 초안 그림과 비교하여 아이디어와 재료가 어떻게 변형되었는지 이야기 나누어 본다.		
마무리	▶ 초안과 비교하여 달라진 점에 대해 발표를 한다. ▶ 추운나라에 사는 사람들의 모습을 오감으로 표현해보기.		
확장 활동	▶ 스티로폼 외에 다른 자료를 이용한 집의 모양을 연상하고 이야기 해 보게 한다.		

5. 자료 분석

본 연구의 실험처치인 퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 창의력과 또래유능성

에 미치는 효과를 검증하기 위해 사전·사후검사를 통해 수집된 자료는 SPSS 18.0을 이용하여 t-test를 실시하여 비교 분석하였다.

III. 결과 및 해석

1. 퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 창의성이 미치는 영향

퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 창의성에 미치는 효과를 살펴보기 위하여 실험 집단과 비교집단간의 사전검사와 사후검사의 결과를 살펴보면 다음의 <표 8>과 같다.

<표 8> 창의성에 대한 사전·사후검사 비교

하위영역	집단	N	M	SD	t
전체	사전	실험집단	20	25.59	4.86
		비교집단	21	25.25	3.16
	사후	실험집단	20	33.00	2.50
		비교집단	21	28.10	2.40
유창성	사전	실험집단	20	7.12	1.86
		비교집단	21	7.15	1.75
	사후	실험집단	20	8.65	1.05
		비교집단	21	7.65	1.22
민감성	사전	실험집단	20	6.53	1.90
		비교집단	21	6.15	2.00
	사후	실험집단	20	9.41	1.93
		비교집단	21	7.25	2.33
독창성	사전	실험집단	20	4.41	1.22
		비교집단	21	4.50	1.43
	사후	실험집단	20	7.00	2.55
		비교집단	21	5.45	1.63
개방성	사전	실험집단	20	7.53	1.66
		비교집단	21	7.45	1.57
	사후	실험집단	20	8.94	.55
		비교집단	21	7.75	1.41

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

실험처치 후 두 집단 간의 전체 창의성을 검사한 사후검사 결과 퍼포먼스를 활용한 미술활동 집단($M=33.00$, $SD=2.50$)이 전통적인 미술활동 집단($M=28.10$, $SD=2.40$)보다

유의하게 높은 것으로 나타났다($t=6.07, p<.001$). 따라서 퍼포먼스를 활용한 미술활동 집단이 전통적인 미술활동 집단보다 유아의 창의성을 증진시키는데 유의하게 효과가 있는 것으로 볼 수 있다.

유아의 '창의성'의 하위 영역 중 사전검사에서는 유창성($t=-.05, p>.05$), 민감성($t=.59, p>.05$), 독창성($t=-.20, p>.05$), 개방성($t=.15, p>.05$)에서 두 집단 간 유의한 차이가 나타나지 않았으나, 사후검사에서 유창성($t=2.62, p<.05$), 민감성($t=1.63, p<.05$), 독창성($t=2.23, p<.05$), 개방성($t=3.27, p<.01$)은 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이는 퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 창의성의 모든 하위영역인 유창성, 민감성, 독창성, 개방성 증진에 효과적임을 시사한다고 할 수 있다.

2. 퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 또래유능성이 미치는 영향

퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 또래유능성에 미치는 효과를 살펴보기 위하여 실험집단과 비교집단간의 사전검사와 사후검사의 결과를 살펴보면 다음의 <표 9>와 같다.

〈표 9〉 또래유능성에 대한 사전·사후검사 비교

변인	집단	N	M	SD	t
전체	사전	실험집단	20	46.35	.06
		비교집단	21	46.15	
	사후	실험집단	20	59.47	4.47***
		비교집단	21	47.85	
사교성	사전	실험집단	20	16.30	.64
		비교집단	21	15.45	
	사후	실험집단	20	20.18	3.79***
		비교집단	21	15.60	
친사회성	사전	실험집단	20	15.35	-.50
		비교집단	21	16.00	
	사후	실험집단	20	19.59	2.38**
		비교집단	21	16.75	
주도성	사전	실험집단	20	14.70	.00
		비교집단	21	14.70	
	사후	실험집단	20	19.71	4.10***
		비교집단	21	15.50	

** $p<.01$, *** $p<.001$

실험처치 후 두 집단 간의 전체 또래유능성을 검사한 사후검사 결과 퍼포먼스를 활용한 미술활동 집단($M=59.47$, $SD=7.53$)이 전통적인 미술활동 집단($M=47.85$, $SD=8.16$)보다 유의하게 높은 것으로 나타났다($t=4.47$, $p<.001$). 따라서 퍼포먼스를 활용한 미술활동 집단이 전통적인 미술활동 집단보다 유아의 또래 유능성을 증진시키는데 유의하게 효과가 있는 것으로 볼 수 있다.

유아의 '또래유능성'의 하위 영역 중 사전검사에서는 사교성($t=.64$, $p>.05$), 친사회성($t=-.50$, $p>.05$), 주도성($t=.00$, $p>.05$)에서 두 집단 간 유의한 차이가 나타나지 않았으나, 사후검사에서는 사교성($t=3.79$, $p<.001$), 친사회성($t=2.38$, $p<.01$), 주도성($t=4.10$, $p<.001$)는 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 드러났다. 이는 퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 또래 유능성의 모든 하위영역인 사교성, 친사회성, 주도성 증진에 효과적임을 시사한다고 할 수 있다.

IV. 논의 및 결론

본 연구를 통해 얻어진 주요 결과를 요약하고 논의하여 보면 다음과 같다.

첫째, 퍼포먼스를 활용한 미술활동은 유아의 창의성 전체점수와 하위영역인 유창성, 민감성, 독창성, 개방성에 유의한 효과를 미치는 것으로 나타났다.

이와 같은 결과는 일반적인 미술활동과는 달리 제약이 없는 다양한 형태의 표현활동을 수용하는 퍼포먼스 미술활동이 유아의 창의성 증진에 긍정적인 영향을 미친다는 연구결과(석유진, 2014; 이현정, 2007; 장미란, 2010; 장인주, 2009) 등과 맥을 같이하여 퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 창의성 증진에 긍정적인 영향을 미치는 것을 확인할 수 있었다. 창의성은 주어진 체제 내에서 의미 있는 변화를 이끌어 내거나 새로운 것을 만들어 내는 능력이나, 서로 관계가 없다고 생각되었던 사이에서 유사점이나 공통성을 발견하여 기존 요소를 새롭게 조절하여 문제를 해결하거나 새롭게 생산해 낼 수 있는 능력이라고 말할 수 있다. 즉, 정해져 있는 답이나 결과물을 요구하지 않는 퍼포먼스 미술활동에서 유아는 자연스러운 표현과정 중에 우연히 발견한 새로운 표현 기법들을 접하면서 일반적인 상황에서 서로 관련이 없다고 생각했던 표현들이 가능함을 몸소 체험하며 창의성이 자연스럽게 증진된 것으로 볼 수 있다. 또한 이러한 결과는 자신의 마음을 감정의 그림으로, 소리로, 모든 행동으로 표현하게 하며 이러한

표현은 단순한 표현이 아닌 자유롭게 자신의 개성을 창의적으로 표현하는 것이어서 창의성 신장에도 도움을 준다는 도나영(2011)의 견해를 지지하는 결과이다.

본 연구에서는 퍼포먼스 미술활동이 유아의 창의성 하위영역인 유창성, 민감성, 독창성, 개방성에 유의한 효과를 미치는 것으로 나타났는데 이는 주변에서 흔히 볼 수 있었던 다양한 재료도 미술재료가 될 수 있다는 것을 보여주며 어떠한 환경, 어떠한 재료든 자유분방하게 창의적으로 만들어 낼 수 있다는 것을 시각을 주는 퍼포먼스 미술교육에 참가한 실험집단의 유아들은 주어진 재료로 활동을 진행하는 전통적인 미술활동의 비교집단 유아들에 비해 독창성과 유창성, 민감성, 개방성이 증진된 것으로 볼 수 있다.

유아들은 퍼포먼스 미술 활동을 하면서 표현활동 이전에 이루어지는 재료의 탐색시간을 통해 다양한 감각 활동들을 하였다. 처음에는 재료를 탐색하더라도 재료의 전형적인 기능으로만 활용하는 경우가 많았으나, 미술활동의 차시가 지남에 따라 재료 활용의 방법이 다양해짐을 느낄 수 있었다. 재료에 대한 이러한 다양한 탐색과 창의적 발상활동을 통해 유아들은 재료에 가지고 있는 다양한 감각을 통해 주변의 인물과 환경에 대하여 예민하게 반응하고 관찰하고 느끼고 표현하는 특성인 민감성(전경원, 2001)을 증진시키고, 자신만의 독특한 표현을 위한 재료의 변형을 통해 기존의 것에서 탈피하여 독특하고 참신한 아이디어를 산출하는 것을 의미하는 독창성(전경원, 2001)이 증진된 것으로 볼 수 있다. 실제로 퍼포먼스 미술 활동 시에 유아들은 교사가 제한하지 않아도 신문지를 찢어보고, 구겨보고, 물어 적서 다른 부분에 붙여보기도 하고, 비틀고 꼬아서 끈으로 사용하는 등의 다양한 시도를 통해 자신의 조에서 계획한 작품을 완성하는데 가장 적합한 용도를 찾아내고 기뻐하는 모습을 볼 수 있었다. 창의성의 하위영역 중 유창성은 문제에 대하여 가능한 한 많은 양의 아이디어를 산출하는 것(전경원, 2001)으로 이러한 과정이 유아들의 유창성을 증진하는 것으로 볼 수 있었으며 이는 교사가 선정한 기존의 한정된 자료에서 탈피하여 자율적 선택에 따른 표현재료의 선정으로 아이디어를 얻고 표현방법의 다양성을 체험하여 문제 상황에 적용할 수 있는 기술을 발달시킬 수 있다고 한 박대선(2008)의 연구결과와도 일치한다. 또한 퍼포먼스 미술활동에서는 정답과는 다르다고 야단치는 사람도 없으며 결과물이 유아들만의 생각으로 표현되어지기 때문에 성인들이 생각하지도 못한 기발한 작품들이 나오는 경우가 많았다는 엄미경(2010)의 연구와도 일치하는 결과이다. 퍼포먼스 미술에서는 조형 뿐만 아니라 다양한 형식의 표현활동이 가능하며 이를 자유스러운 분위기에서 이끌어내는 과정이 포함되어 있었는데 유아들은 마치 미술활동을 놀이상황처럼

인식하여 획일적이지 않은 사고의 표현이 가능하였으며 이러한 활동의 특성으로 인해 개방성이 증진된 것으로 볼 수 있다.

둘째, 퍼포먼스를 활용한 미술활동은 유아의 또래유능성 전체점수와 하위영역인 사교성, 친사회성, 주도성에 유의한 효과를 미치는 것으로 나타났다.

퍼포먼스 미술에서 유아들은 직접적 소통과 교감을 경험하였는데 이는 퍼포먼스 미술에서 매우 중요한 것으로 함께 소그룹으로 활동을 하는 과정을 통해 자기중심적 사고에서 다른 유아를 생각하고 함께 활동을 함으로서 타인을 이해하고 배려하는 감정을 미술활동을 통해 자연스럽게 습득을 하게 된다는 석유진(2014)의 연구결과와 일치하는 것이다. 또한 하나의 작은 사회를 이루는 또래집단에서 아이들은 미술을 통해 사회를 이해하게 되고 다른 세계를 습득하며 미래 자신의 세계를 만들어 공존과 조화를 배우게 되는 퍼포먼스 미술 활동의 특징을 설명한 도나영(2011)의 견해를 지지하는 결과이다. 한편 장인주(2009)의 연구에서는 퍼포먼스 미술활동이 단순히 도화지에 그림을 그리는 개인적인 활동이 아닌 반 친구들과 함께하는 단체 활동으로 소극적이었던 아동들의 성향이 달라짐을 확인할 수 있었다고 언급한 바 있다. 활동이 늦거나 어려워하는 친구의 이해를 돕고 서로의 눈높이에 맞춰 상호작용하는 모습에서 퍼포먼스 미술 활동이 개인적인 발달의 도모 뿐 아니라 대인관계에서도 중요한 역할을 하는 것을 알 수 있었다는 것이다.

또래유능성은 또래와의 관계를 효과적으로 형성하고 유지하며, 또래 관계 내에서 적합한 방식으로 자신의 목표를 달성하는 능력으로(박주희, 이은혜, 2001), 또래 유능성이 발달된 유아는 놀이 집단에 자연스럽게 참여하고 의사소통을 능숙하게 하여 또래와의 갈등을 잘 해결해주며 놀이를 능동적으로 제안하고 이끌며 또래와 만족스런 사회적 상호작용을 하는 특성이 있다(박주희, 2001; 최석란, 2005; Kostelink et al., 2005). 즉, 또래유능성은 사회성의 한 분야로 또래 내에서의 적극성과 주도성으로 그 설명이 가능하다.

본 연구에서 퍼포먼스 미술활동에 참여한 유아들 역시 단순히 앉아서 그림을 그리거나 만들기를 했던 전통적인 미술활동에 비해 자기주도성과 활동성이 높은 놀이가 포함되어 있는 미술활동을 통해 스스로 적극적으로 미술활동에 참여하는 과정 중에 주도성이 증진되었음을 유추해볼 수 있다. 또한 소집단을 원칙으로 하는 다양한 표현 활동을 완성할 때 유아들 스스로 다른 또래와 적극적으로 도와가며 하나의 목표를 위해 서로를 격려해가는 과정을 경험을 하였는데 이러한 과정이 유아의 사교성과 친사회성 증진에 많은 도움을 준 것으로 파악할 수 있었다.

결론적으로 퍼포먼스를 활용한 미술활동은 유아들의 자발적인 다양한 표현방식을 가능하게 하는 열린 방식의 미술활동으로 유아의 창의성과 또래유능성을 증진시키는데 긍정적인 효과가 있음을 확인하였다. 또한 그동안의 단순한 그리기와 조형 활동으로 인해 정적인 활동으로 인지하고 있었던 기능중심의 미술활동을 보완할 수 있는, 다양한 퍼포먼스가 가미되어진 통합적인 과정 중심의 미술활동으로서의 교수학습방법을 제안한 것으로 볼 수 있다.

한편 최근 문화체육관광부에서는 문화예술교육의 내실화를 이루기 위해 전국 50개 어린이집·유치원을 대상으로 하는 예술교육 프로그램 운영을 시작으로 점차 지원 규모를 늘려간다는 문화예술교육 중장기 발전계획 발표한 바 있다. 이는 3~5세 누리과정에서 강조하는 유아들의 창의 인성을 함양시키기 위해 발달의 결정적 시기인 유아 시기 문화예술교육의 중요성을 반영하는 정책이라 판단되어지며 단순한 방식으로 표현하는 미술활동에서 벗어나 예술의 한 장르로서 경험하고 즐길 수 있는 다양한 표상 방식으로서의 미술교육을 지향하는 퍼포먼스 미술교육과도 관련성이 있어 본 연구에서의 교수학습방법의 가치를 재강조할 수 있겠다.

끝으로 본 연구에서는 퍼포먼스 미술활동이 유아의 창의성과 또래유능성 변인에 미치는 영향을 살펴보았으나, 퍼포먼스 특성 상 다양한 동작활동을 통한 표현활동이 포함되어지므로 동작능력과 관련된 변인과 그 외의 다양한 변인들의 효과를 밝힐 연구가 필요할 것으로 보인다. 또한 퍼포먼스 미술활동 중 나타나는 유아들의 질적인 변화들을 분석하는 연구에 대한 필요성이 추가적으로 요청되는 바이다.

참고문헌

- 강나리(2010). 영·유아의 색채 선호도에 따른 색채교육 방안 연구: 3~5세의 체험놀이(퍼포먼스)미술 중심으로. 석사학위논문. 홍익대학교 산업대학원.
- 강해경(2007). 퍼포먼스를 활용한 미술지도의 효과에 관한 연구. 석사학위논문. 조선대학교 교육대학원.
- 고선영(2014). 유아의 색채선호도에 따른 교육지도방안 : 만3~5세 유아의 퍼포먼스수업 중심으로. 석사학위논문. 한양대학교 교육대학원.
- 김두연(2013). 명화감상을 활용한 퍼포먼스 미술이 유아의 미술성향에 미치는 영향. 석사학위논문. 광주대학교 교육대학원.
- 김효경(2009). 다중지능 유형별 퍼포먼스 미술활동 연구. 석사학위논문. 석사학위논문.

한세대학교 친환경디자인대학원.

도나영(2011). 퍼포먼스를 활용한 미술교육 지도방안연구. 석사학위논문. 영남대학교 교육대학원.

박대선(2008). 자유로운 재료의 선택을 통한 창의적 표현 지도법 연구. 석사학위논문. 공주대학교 교육대학원.

박주희, 이은혜 (2001). 취학전 아동용 또래유능성 척도 개발에 관한 연구. 대한가정학회지, 39(1), 221-232.

백은경(2007). 미술놀이 프로그램을 통한 유아의 창의성 신장에 관한 연구. 5~6세를 중심으로. 아동미술교육, 6, 15-37.

석유진(2014). 퍼포먼스 미술이 유아의 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문. 동아대학교 대학원.

송윤희(2007). 퍼포먼스(performance)를 활용한 미술수업방안 연구 : 고등학생을 중심으로. 석사학위논문. 국민대학교 교육대학원.

엄미경(2010). 퍼포먼스 프로그램이 유아의 신체 표현력, 그림 표현력에 미치는 효과. 석사학위논문. 울산대학교 교육대학원.

이정(2012). 퍼포먼스를 활용한 아동미술에 대한 연구 : 5~7세 아동을 중심으로. 석사학위논문. 동아대학교 교육대학원.

이현정(2007). 퍼포먼스를 활용한 아동의 창의적 미술 지도 연구. 고려대학교 교육대학원. 석사학위논문.

임나연(2006). 퍼포먼스를 활용한 점토미술교육 프로그램 연구: 전도식기~도식기 아동을 대상으로. 석사학위논문. 한양대학교 교육대학원.

장미란(2010). 퍼포먼스를 활용한 아동의 미술활동에 관한 연구: 취학 전 5~7세 아동을 중심으로. 석사학위논문. 건국대학교 교육대학원.

장인주(2009). 창의적 활동인 퍼포먼스(놀이)미술교육이 영.유아(3~7세 중심)의 정서에 미치는 영향: 미술교육 중심으로. 석사학위논문. 건국대학교 교육대학원.

전경원(2001). 유아 도형 창의성 검사 요강. 서울: 학지사.

정상녀, 민순옥(2011). 퍼포먼스 미술 프로그램이 유아의 창의성 및 그리기 표현력에 미치는 영향. 열린유아교육연구, 16(6), 383-403.

최석란 (2005). 놀이와 유아발달. 서울: 양서원.

최정화(2013). 퍼포먼스 미술활동을 통한 영아의 미술태도 및 상호작용유형 분석. 석사학위논문. 아주대학교 대학원.

- Hughes, M. (2003) 'International comparisons of intermediate skills' *Learning & Skills. Research Journal*, 6(4), 5-9.
- Kostelink, M. J., Whiren, A. P., Soderman, A. K., Stein, L. C., & Gregory, K. (2005). 유아를 위한 사회 정서 지도 (박경자, 김송이, 권연희 공역.). 서울: 교문사. 원저 2002 출판)
- Koster, J. B.(2005). *Growing artists: Teaching art to young children*. NY: Thomson Delmar Learning.
- Lowenfeld, V.(1972). *Your child and his art: A guide for parents*. New York: Macmillan.
- Liu, L. M.(2000). Relationships among creativity, drawing ability, and visual/spatial intelligence in elementary school children. Unpublished Doctoral Dissertation, University of South Dakota.
- Luftig, R. L.(2000). An investigation of an arts infusion program on creative thinking, academic achievement, affective functioning, and arts appreciation of children at three grade levels. *Studies in Art Education*, 41(3), 208-227.
- Pitri, E. (2001). The role of artistic play in problem solving. *Art Education*, 54(3), 46-51.
- Rogers, C. S., & Sawyers, J. K. (1990). *Play in the lives of children*. Washington, DC: NAEYC.
- Schirmacher, R.(2002). *Art and creative development for young children(4th ed.)*. Albany, NY: Delmar.

·논문접수 10월 23일 / 수정본 접수 11월 20일 / 게재 승인 12월 22일

·교신저자: 박유영, 건양대학교 유아교육과 조교수, 이메일 yypark@konyang.ac.kr

Abstract

The Effects of Art Activities Utilizing Performance on Young Children's Creativity and Peer Competence

Ji Young Choi and Yu Yeong Park

The purpose of this study was to examine the effects of art activities utilizing performance on young children's creativity and peer competence. The subjects of this research were a total of 41 young children at age 5 from two classes in S child care center, which is located in G city. The subjects were randomly assigned to two groups. The collected data were analyzed by t-test using SPSS program. The results of this study were as follows: the experimental group which conducted art activities utilizing performance on young children's creativity showed significantly higher improvement of young children's creativity and peer competence. Therefore, it could be concluded that art activities utilizing performance contributed to the development of young children's creativity and peer competence.

Key words: Performance, Art Activity, Creativity, Peer Competence