

# 창의성 증진을 위한 양육환경 조성방안

도남희 부연구위원

4차 산업혁명시대를 맞이하여 미래인재 육성을 위해 스스로 생각할 수 있는 사고력과 문제해결 능력은 중요하며 이러한 능력의 핵심은 창의성이다. 창의성은 인지적 측면과 성격적 측면을 강조한 개인특성 중심에서 창의성이 발현되고 조성되는 환경적 특성에 관심이 옮겨지고 있으며 최근에는 개인적 특성과 환경적 특성의 통합적 필요성에 대한 관심이 많아지고 있다. 즉, 환경은 창의성이 무엇인지를 정의하고 평가할 뿐만 아니라 창의성을 자극하고 지원하는 역할을 하게 된다는 의미이다.

그런 의미에서 창의성은 모두에게 잠재된 능력으로서 환경의 어떤 측면이 잠재된 창의성을 발현될 수 있도록 촉발 또는 자극하는냐가 주요 논점이 되고 있다. 그러므로 아동의 창의성 증진을 위해 직접적인 환경이 될 수 있는 양육환경으로서의 부모와 가정의 영향요인들을 알아보고 이에 대한 정책적 시사점을 모색하고자 한다.

## 1. 서론

최근 알파고와 인간의 대결, 그리고 2016년 발표된 다보스포럼의 주요 메시지를 통해 기계나 로봇에 맞설 수 있는 인간의 능력과 미래에 대한 준비에 대해 되돌아보는 시간을 가지게 되었다. 사실 10년 전만해도 로봇이나 인공지능에 대한 생각은 책이나 관련 학자들에 의해서 논의되었지 이렇게 많은 사람들에게 회자될 것이라는 생각을 하지 못했을 것이다. 인공지능과 메타인지 등에 관한 관심이 높아지면서 미래 사회에 대한 준비로서 창의성이 사회적 화두로

서 등장하게 된 것은 매우 반가운 일이다.

4차 산업 혁명시대를 맞아 미래 인재 육성을 위해 자주 등장하는 용어 또한 창의성이며 최근 정부는 창의인재 육성 방안(미래부, 교육부, 고용부 합동, 2013)<sup>1)</sup>을 제시하기도 하였다. 이를 통해 현재의 학벌위주 학업 경쟁 환경에서는 창의·도전 역량을 발휘할 교육환경을 제공하지 못한다고 판단하여, 개개인의 꿈과 끼, 융합·전문, 도전, 글로벌, 평생학습을 창의인재양성의 핵심역량으로 내세우며 각각의 핵심 역량에 따른 세부 전략을 제시하고 있다. 또한 최근에는 '2015년 개정 교육과정'에서 '창의융합형 인재 양성'을 추구하면서 이에 맞는 기초소양과 맞춤형

\* 본 원고는 2016년도 유아정책연구소 기본과제 '아동의 창의성 증진을 위한 양육환경과 뇌 발달 연구' 보고서를 바탕으로 작성한 것임.

1) 미래부·교육부·고용부 합동(2013). 창조경제를 견인할 창의인재 육성 방안(2013. 08. 06).

형 교육을 받을 수 있도록 지원하고 있다. 이러한 사회적 관심과 정책적 지원은 창의성과 창의성 발달이 매우 중요한 요인임을 확인하고 이에 대한 사회적 합의를 보여주는 것이라고 생각할 수 있다.

그러나 2011년에 조사국가의 82개국이 참가한 국제비교 연구에서 한국은 창의성 수준에서 24위, 과학기술 8위, 사회적 관용 62위로서(Martin Prosperity Institute, 2011)<sup>2)</sup>, 특히 창의성에 대한 사회적 관용 순위가 매우 낮음을 보여주었다. 즉, 우리는 창의성, 창의적인 인재에 대해 중요하게 생각하면서도 창의적인 인재를 대하거나 지원하는데 소극적인 면을 가지고 있다. 사실 창의성이라는 것은 창의적인 아이디어나 사람을 환경에서 받아들이지 않으면 창의성은 계발되기 어렵다고 본다. 그런 의미에서 아이가 자라는 양육환경으로서 가정, 학교, 사회가 창의적인 생각과 사람을 수용하고 지원해야 하며 이를 돌아보는 계기가 필요하다.

## 2. 창의성과 양육환경

창의성에 대한 관심이 많아지는 것은 사실이지만, 창의성에 대한 개념이나 구성요소에 대해서는 한마디로 정의하기 쉽지 않다. 창의성(creativity)은 관점에 따라 인지적 특성, 성격 특성으로 또는 문제해결 능력 등으로 해석된다. 특히 창의성을 개인특성으로 볼 때는 개인의 확산적 사고 능력, 독창적인 문제해결 과정 등으로 바라보았고, 성격적인 측면은 창의적인 결과

를 이루기 위해 필요한 성격적 특성을 알아보고자 하는 것이다. 창의적 인성 또는 창의적 성격으로 창의성 성향(creative personality)은 창의적인 사고와 행동을 촉진하는 동기, 태도, 가치관 또는 인지양식 등을 포함한다.

창의성의 본질을 설명하기 위해 보통 4가지 영역으로 창의적인 사람(creative person), 창의적인 과정(creative process), 창의적인 산출(creative product), 창의적인 환경(creative press)의 4P를 나누고 있다(Rhodes, 1961)<sup>3)</sup>. 즉, 창의성은 사람과 인지적 처리 과정과 결과물 및 그러한 결과물을 창의적으로 받아들이는 환경도 필요하다는 것으로 보여주는 논리이다.

그러므로 최근에는 창의성을 창의성이 받아들여지는 사회적 환경 또는 맥락을 포함하는 통합적인 접근이 시도되고 있다. 즉, 창의성을 특별한 사람이 가진 개인적 특성으로 보던 관점에서 누구나 창의성을 잠재적인 능력으로 가지고 있을 수 있으며 그러한 창의적인 잠재력을 이끌어내는 환경의 중요성이 강조되고 있다. 즉, 창의성을 누구에게나 잠재되어 있고 그러한 잠재능력을 발휘할 수 있도록 하는 환경적 특성에 관심을 가지게 되었다. 그런 관점에서 창의성은 아동을 둘러싸고 있는 환경, 부모와 가정을 포함하는 양육환경에 대한 파악이 필요하다.

창의성과 양육환경에 대한 연구는 다양하게 시도되어 왔다. 가정환경에 대한 연구로는 부모의 연령, 학력 및 수입 등의 물리적 요인들과 부모의 지지, 존중 및 양육행동 등의 가정환경 요인(안선희·성은현, 2016; 하주현, 2015)<sup>4)</sup> 연구와 가족기능(정선희·이채호·최인수, 2011)<sup>5)</sup>에

2) Martin Prosperity Institute(2011). Creativity and Prosperity: The Global Creativity Index. (<http://martinprosperity.org/media/GCI%20Report%20Sep%202011.pdf>)

3) Rhodes, M.(1961). An Analysis of creativity. *Phi Delta Kappan*, 42, 305-410.

4) 안선희·성은현(2016). 창의성에 대한 부모인식, 가정환경과 유아의 창의적 특성간의 관계. *창의력교육연구*, 16(1), 63-79. 하주현(2015). 부모의 경제적 수준과 양육태도가 자녀의 창의성에 미치는 서로 다른 영향 탐색. *창의력교육연구*, 15(2), 83-96.

5) 정선희·이채호·최인수(2011). 유아 창의성과 교사·유아의 상호작용 및 가족기능 간의 관계. *생활과학*, 14, 17-25.

대한 연구가 있다. 창의성과 부모의 소득과 학력 등과 관련 결과는 연구에 따라 차이가 있지만, 가정의 창의적인 환경이나 가족 기능은 정적 관계가 있는 것으로 나타났다. 그런 의미에서 유아기부터 아동기의 창의성과 양육환경과의 관계를 파악하여 영향을 미치는 요인들과의 관계를 살펴보는 연구가 필요하다.

### 가. 연구 개요

본 연구는 서울과 경기 및 인천 지역의 5세 유아, 초등2학년과 5학년들을 총 270명과 그 부모들을 대상으로 조사하였다. 부모에게는 일반적인 특성과 부모의 양육행동, 창의성 인식과 창의성향을 알아보고 가정환경으로는 가족 상호작용, 창의적 가정환경 등을 알아보았다. 아동에게는 창의성향, 창의성 검사 및 지능검사 등을 실시하여 아동의 개인특성의 다양한 측면과 창의성 수행검사를 실시하였다. 이를 통해 아동의

창의성향이나 창의성이 부모의 특성이나 양육행동 등 가정환경과의 관계를 알아보고자 하였다.

### 나. 아동 특성

본 연구의 결과를 소개하기 전에 연구대상인 아동들의 일반적인 경향을 보고자 한다. 아동은 유아(만5세반), 초등학교 2학년과 5학년들을 대상으로 하였고 지능, 창의성, 창의성향 정도는 아래 표와 같다. 아래 표에서 볼 수 있듯이 지능과 창의성은 학년이 올라갈수록 평균이 상승하는 것으로 볼 수 있으나 창의성향은 연령에 따라 상승하고 있지 않음을 알 수 있다. 사실 많은 연구들에서 지능과 창의성에 대해서는 일관된 결과를 도출하고 있지 못하지만, 지능과 창의성의 관계는 ‘단일 구조이다’, ‘독립구조이다’, ‘창의성의 전제조건으로 지능이 필요하나 일정수준 이상은 독립적이다’ 라는 세 가지 가설이 일반적이다. 하지만 본 연구에서 창의성과 지능은

〈표 1〉 아동의 일반적인 경향

구분	아동	N	최소값	최대값	평균	표준편차	F
지능	유아	100	74	134	99.27	12.12	18.128***
	초등 2	88	70	136	107.51	14.70	
	초등 5	82	65	136	110.91	13.87	
창의성	유아	100	2.00	31.00	13.77	5.94	21.435***
	초등 2	88	8.00	30.00	16.52	4.80	
	초등 5	82	7.00	38.00	19.56	6.96	
아동 창의/비창의적 성향	유아	99	-4.00	14.00	3.94	3.84	.220
	초등 2	88	-6.00	12.00	4.32	3.88	
	초등 5	82	-7.00	13.00	4.17	4.12	
창의적 성향	유아	99	2.00	17.00	9.30	3.72	3.279*
	초등 2	88	1.00	17.00	10.14	3.43	
	초등 5	82	1.00	17.00	10.65	3.56	

주: 1) 지능은 유아는 K-WPPSI, 초등학교 아동은 K-WISC를 통해 측정했음.  
 2) 창의성은 TCP-DP(연구용), 창의/비창의성향은 ACL-CPS문항을 사용하였음.  
 \* $\alpha$ .05, \*\*\*  $\alpha$ .001

상관이 높은 것으로 나타나 양육환경을 보기 위해서는 지능과 연령은 제약을 두기는 하였다.

#### 다. 부모특성

부모특성은 기본적인 인구학적 특성과 부모의 인지적, 성격적, 사회적 또는 환경적 특성을 말한다. 부모가 가진 특성은 아이를 양육하는 가운데 미시체계로서 아이에게 직접적인 영향을 미치므로 아이에게는 분리할 수 없는 환경이 된다. 보통 부모의 특성은 연령, 학력 및 가구 수입 및 부모의 창의성향이나 창의성에 대한 인식 등이 포함될 수 있다. 부모환경 특성 중 대표적인 부모의 사회인구학적인 변인인 부모의 연령, 부모의 학력, 가정의 수입 등은 많은 연구의 관심이 되어 왔다. 하지만, 그 결과는 연구마다 조금씩의 차이를 보인다. 먼저, 강순미(2010)<sup>6)</sup>은 만 4.5세 유아를 대상으로 한 연구에서 부모의 학력 및 직업, 소득은 창의성과 유의미한 관계가 없었으며, 부모의 연령의 경우, 어머니의 연령에 따른 유아의 창의성이 유의미한 차이가 있었는데(p. 90), 어머니 연령이 25-30세인 유아

들의 창의적 사고력 중 독창성 점수가 36-40세의 어머니 그룹의 유아들보다  $p < .01$  수준에서 유의미하게 높게 나타났다(p. 90). 이는 본 연구의 결과와 유사하나 본 연구에서는 초등학교 2학년의 창의성 결과와 어머니의 연령이 통계적으로 유의미하였다.

한편, 김호(2006)<sup>7)</sup>는 만 4-6세 유아를 대상으로 어머니 연령, 어머니 학력, 아버지 직업, 어머니 취업여부, 가정월수입 등이 창의성에 영향을 미치는지를 보았는데, 어머니의 학력이 4년제 이상일 경우 다른 집단보다 유아의 창의성이 유의미하게 높은 경향을 나타냈다(p. 158). 가정의 월평균수입은 400만원 이상의 가정의 유아들이 다른 집단의 유아보다 창의성이 유의미하게 높은 것으로 나타났다(p. 158). 하주현과 박은희(2013)<sup>8)</sup>는 초등학생 149명을 대상으로 조사한 결과, 경제 수준은 창의적 사고와 창의적 인성에 모두 영향을 미치는 것으로 나타났다. 창의적 사고는 일반소득가정아동이 저소득 가정아동보다 유의미하게 높게 나타났으며, 창의적 인성은 저소득가정아동이 일반소득가정아동보다 유의미하게 높게 나타났다(p. 123). 그

〈표 2〉 부모의 연령과 아동의 창의성

아동	부모의 연령	N	평균	표준편차	F
유아	2-30대	57	13.93	6.36	.095
	4-50대	43	13.56	5.40	
초2	2-30대	45	17.62	4.23	5.053*
	4-50대	43	15.37	5.15	
초5	2-30대	10	17.30	7.51	1.207
	4-50대	72	19.88	6.87	

주: 1) 부모의 연령은 20대에서 50대 이상의 네 분류인 것을 20-30대, 40-50대의 2분류로 사용하였음.

2) 아동의 창의성은 창의성 검사인 TCP-DP 검사 결과 점수임.

\* $p < .05$

6) 강순미(2010). 유아의 창의적 사고력과 관련된 부모와 유아변인 분석. 한국보육학회지, 10(2), 79-95.

7) 김호(2006). 유아의 창의성과 그 관련 변인에 관한 연구. 미래융합교육학회지, 13(1), 141-167.

8) 하주현·박은희(2013). 초등학생이 지각한 가정환경과 창의적 사고 및 창의적 인성 간의 관계. 창의력교육연구, 13(3), 123-144.

러나 본 연구에서 부모의 학력, 수입 등은 창의성이나 창의성향에 유의한 영향이 없는 것으로 나타났다.

부모의 창의적 성향에 따른 아동의 창의성을 알아보았다. 부모의 창의적 성향은 부모의 창의적이거나 비창의적인 성향의 질문지에서 창의적인 성향의 특성을 분류하였다. 부모의 창의성향이 높은 집단과 낮은 집단 간의 아동의 창의성 점수를 비교한 결과, 유아의 경우 부모의 창의성향에 따라 아동의 창의성에 유의한 차이를 보였다. 이는 다른 연령에 비해 어린 시기에 부모의 직접적인 영향을 받을 수 있다는 것을 의미한다고 볼 수 있으며 부모가 관심이 많고 재미

나는 모습을 보이는 경우 유아의 창의적인 면을 일깨울 수 있다고 해석할 수 있다.

한편 부모의 창의성향과 아동의 창의성향과의 관련성을 살펴보았다. 아동의 연령과 지능을 통제한 후 부모의 창의성향이 높은 집단과 낮은 집단 사이의 아동의 창의 성향을 분석한 결과, 연령과 지능에 관계없이 부모의 창의성향은 아동의 창의적 성향에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 부모의 성격적 특성이 양육행동과 가정환경으로 변화하여 아동에게 영향을 미칠 수 있음을 시사하는 것으로 추측된다.

〈표 3〉 부모의 창의성향과 아동의 창의성

아동	부모의 창의성향	N	평균	표준편차	F
유아	낮은 집단	55	12.85	5.562	3.405 <sup>+</sup>
	높은 집단	44	15.05	6.24	
초등2	낮은 집단	47	17.30	4.79	2.680
	높은 집단	41	15.63	4.72	
초등5	낮은 집단	35	19.74	6.40	.041
	높은 집단	47	19.43	7.41	

<sup>+</sup>p<.1

〈표 4〉 부모의 창의적 성향과 아동의 창의적 성향

소스	제 III 유형 제곱합	자유도	평균 제곱	F
수정 모형	988.077	3	329.359	34.914***
절편	22.665	1	22.665	2.403
아동의 연령	.585	1	.585	.062
지능	250.943	1	250.943	26.601***
부모의 창의성향	601.243	1	601.243	63.735***
오차	2499.863	265	9.433	
합계	30308.000	269		
수정 합계	3487.941	268		

R<sup>2</sup> = .283 (ΔR<sup>2</sup> = .275)

주: 1) 부모의 창의성향의 평균 점수: 9.99 , r(평균 이상 집단)= 132, r(평균 이하 집단)= 137  
 2) 부모의 창의성향이 높고 낮은 집단 간의 아동의 창의성향을 비교하여 변인간의 상호작용은 없음.  
 \*\*\* p<.001

〈표 5〉 부모 온정적 양육행동과 아동의 창의성

아동		N	평균	표준편차	F
유아	낮은 집단	49	12.65	5.99	3.482+
	높은 집단	51	14.84	5.75	
초등2	낮은 집단	43	16.21	4.97	.356
	높은 집단	45	16.82	4.67	
초등5	낮은 집단	39	20.15	7.35	.537
	높은 집단	43	19.02	6.62	

+p<.1

## 라. 양육행동

양육행동은 부모의 특성과 밀접한 관련이 있으며 부모가 아이를 양육하는 과정에서 아이에게 행하는 양육행동, 가족관계, 창의적인 환경을 위한 노력 등으로 양육환경을 구분할 수 있다. 이러한 양육환경으로서 부모의 양육행동과 창의성 관련 연구들은 어머니의 양육행동이 창의적 인성에 영향을 주는 주요한 요인 중 하나이다.

하주현과 박은희(2013)의 연구에서 초등학교 학생을 초등학교 149명을 대상으로 아동이 지각한 부모의 양육태도와 아동의 창의성 간의 관계를 살펴보았는데, 부모의 양육태도는 창의적 사고 간에는 상관이 없었으나, 창의적 인성 간에는 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다고 한다.

## 마. 가족관계

가족관계는 가족 구성원 사이의 관계, 부모와 아동의 의사소통의 양과 질로서 중요한 양육환경을 구성한다. 이재호(2015)<sup>9)</sup>는 가족관계를 가족기능척도(Family Adaptability and Cohesion Scale: FACES-III)를 이용해 측정하였는데, 가족사이의 응집성과 적응성, 그리고 유아의 내적

동기가 창의성에 유의미한 영향을 주었음을 밝혔다. 특히, 창의성의 하위요인들에 응집성과 적응성이 유의미하게 영향을 준 것으로 나타났다.

본 연구에서도 가족관계의 응집성과 유연성을 보았는데, 지능과 자녀 연령을 통제한 상태에서 응집성과 유연성을 각각의 평균을 기준으로 높은 그룹과 낮은 그룹으로 나누어 창의성향에 미치는 영향을 알아보았다. 그 결과, 가족관계의 유연성은 유의미한 영향을 가지지 않았으나, 응집성은 유의미한 영향을 나타내었다(〈표 6〉 참조).

이렇게 가족관계의 응집성은 아동의 창의성향에 영향을 미치지 않지만, 특히 초등학교 5학년의 창의성향에 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타나 가족의 응집성이 높은 경우 아동의 창의성향에 높은 것으로 확인되었다.

또한 부모의 양육행동이나 가족관계에서 부모가 권위적이지 않고 완고하지 않으며 자녀를 존중하고 자녀의 능력을 믿어주는 가정, 자녀의 개성을 존중하며 아이의 흥미를 격려해주는 가정, 이 자녀의 창의성을 조장한다고 한다. 또한 풍부한 경험을 제공하고 융통성있는 가정이 창의성을 격려한다고 한다. 유경훈과 강순미(200

9) 이재호(2015). 유아의 동기와 가족기능이 유아 창의성에 미치는 영향. 창의력 교육연구,15(1), 83-95.

〈표 6〉 가족 응집성에 따른 창의성향 차이

소스	제 III 유형 제곱합	자유도	평균 제곱	F
수정 모형	430.703a	3	143.568	12.444***
절편	6.157	1	6.157	.534
지능	291.544	1	291.544	25.271***
자녀 연령	9.293	1	9.293	.806
응집성 그룹	43.869	1	43.869	3.803***
오차	3057.238	265	11.537	
합계	30308.000	269		
수정 합계	3487.941	268		

R<sup>2</sup> = .123 (ΔR<sup>2</sup> = .114)

주: 1) 응집성의 평균 점수: 4.22, *t*(평균 이상 집단)= 150, *t*(평균 이하 집단)= 119  
 2) 가족관계의 응집이 높고 낮은 집단 간의 창의성향을 비교하여 변인간의 상호작용은 없음.  
 \*\*\* *p* < .001

〈표 7〉 가족관계 응집성과 아동의 창의성향

아동	가족관계: 응집성	N	평균	표준편차	F
유아	낮은 집단	41	8.83	3.43	1.139
	높은 집단	58	9.64	3.90	
초등2	낮은 집단	41	9.71	3.76	1.066
	높은 집단	47	10.49	3.13	
초등5	낮은 집단	37	9.89	4.03	3.113 <sup>+</sup>
	높은 집단	45	11.27	3.03	

<sup>+</sup>*p* < .1

〈표 8〉 부모의 아동존중 양육환경과 아동의 창의성향

아동 나이	아동존중	N	평균	표준편차	F
유아	낮은 집단	44	3.09	3.72	3.994*
	높은 집단	55	4.62	3.82	
초등2	낮은 집단	43	4.70	3.98	.801
	높은 집단	45	3.96	3.80	
초등5	낮은 집단	33	3.21	4.75	3.064 <sup>+</sup>
	높은 집단	49	4.82	3.55	

\**p* < .05, <sup>+</sup>*p* < .1

9)10)의 연구에서도 아동존중과 풍부한 학습 환경이 유아의 창의적 사고력과 유의한 상관을 보인다고 하였으며 창의적 가정환경의 특성이 유

아의 창의성 발달에 긍정적이라고 보고하고 있다. 본 연구에서도 아동을 존중하는 양육환경을 조성하는 경우 아동의 창의성향이 더 높게 나타

10) 유경훈·강순미(2009). 아동의 창의성에 부모성격, 양육태도, 가정의 분위기가 미치는 영향. 유아교육, 18(3), 121-133.



〈표 9〉 풍부한 학습환경과 아동의 창의성향

아동	풍부한 학습환경	N	평균	표준편차	표준오차	F
유아	낮은 집단	83	3.59	3.76	.41	3.936+
	높은 집단	13	5.85	4.16	1.15	
초등2	낮은 집단	80	4.13	3.78	.42	.364
	높은 집단	5	5.20	5.31	2.37	
초등5	낮은 집단	62	3.79	4.25	.53	.103
	높은 집단	16	5.69	3.42	.85	

+p<.1

〈표 10〉 독립심 자극의 양육환경과 아동의 창의성향

아동	독립심 자극	N	평균	표준편차	표준오차	F
유아	낮은 집단	46	3.50	3.42	.50	1.129
	높은 집단	53	4.30	4.16	.57	
초등2	낮은 집단	51	4.20	3.86	.54	.119
	높은 집단	37	4.49	3.96	.65	
초등5	낮은 집단	34	3.03	4.43	.76	4.656*
	높은 집단	48	4.98	3.72	.53	

\*p<.05

나 유아와 초등 5학년에서 아동존중의 환경을 더 조성할수록 창의성향이 높은 것으로 나타났다.

가정의 양육환경에 있어서 풍부한 학습환경과 독립심을 자극하는 양육환경과 아동의 창의성향에 대해서 알아보았다. 풍부한 학습환경은 유아의 창의성향에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 풍부한 학습환경의 수준이 높은 경우 유아의 창의성향이 더 높게 나타났다. 또한 독립심을 자극하는 양육환경의 수준이 높은 경우 초등 5학년의 창의성향이 높게 나타났다. 아마도 아동에게 스스로 생각할 수 있는 시간과 기회를 많이 주는 것이 창의성향을 키우는데 영향을 주는 것으로 추측된다.

### 3. 결론 및 시사점

결과에서 보듯이 아동의 창의성향이나 창의성에 부모의 특성과 양육환경이 영향을 미치고 있음을 알 수 있다. 실제로 모든 사람이 창의적으로 되기 위한 잠재력을 가지고 있지만 모든 사람이 잠재력을 이끌어 내는 것은 아니다. 라고 말했듯이 창의적인 잠재력을 이끌어 내기 위해서는 아동의 자라는 환경의 영향력이 그만큼 중요하다. 특히, 창의성 증진은 사회적 맥락이나 문화에의 영향을 배제할 수 없으므로 사회제도적 측면의 변화와 함께 기관과 부모의 실천이 따를 때 효과적일 것이다. 그런 의미에서 향후 유아와 아동의 창의성 증진을 위한 몇 가지 제언을 하고자 한다.



## 가. 부모와 양육환경 측면

### 1) 부모의 개방적 태도

창의성향은 창의성으로 발달될 수 있는 가능성을 갖고 있으므로 창의성만큼 창의성향도 중요한 덕목이라고 생각된다. 창의성향은 여러 요인에 의해 발달되지만, 부모의 개방적 태도와 새로운 경험과 풍부한 경험의 제공이 중요하다. 위의 결과에서도 보듯이 부모가 창의성향을 가지고 풍부한 경험을 주고자 하는 부모의 아이의 창의성향이 높게 나타난 것을 볼 수 있다.

최근 우리나라 부모들은 학습과 관련된 장소나 경험에 대해서는 관대하지만, 아동들이 관심을 가지거나 요구하는 것에 대해서는 미리 판단을 하고 아이들을 통제하려는 경향이 강하다. 또한 안전에 대한 우려가 수반되는 경험이나 학습에 대해서도 미리 통제하는 경향이 많은 편이다. 그러나 세상을 있는 그대로 경험하게 하고 어떻게 상황에 대한 주의와 통제를 할 것인가를 알려주고 온전한 아동들의 경험이 되도록 도와줘야 할 것이다.

그러므로 아이에게 공부를 위한 풍부한 학습 환경으로서 생활 주변의 성인, 사물과 친구들에 대한 다양한 경험을 의미하며 이러한 다양한 지적 자극이 추후 아동들이 성장하면서 새로운 시도를 할 수 있는 밑거름이 되도록 해야 할 것이다.

### 2) 가족 상호작용의 중요성

가족 상호작용의 유연성과 응집성은 창의성에 영향을 주는 주요한 요인으로 나타났다. 가족의 유연성이 높은 집단의 창의성이 높았고, 가족의 응집성은 창의성향에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 가족 상호작용에 의해 아

동들의 창의성향과 창의성이 영향을 받고 있음을 시사하는 것으로 가족과의 친밀함과 가족관계에서 의사결정이나 서로 돕는 과정을 통해 아이들의 창의적인 사고가 변화할 수 있음을 보여주는 것이다. 그러므로 부모들은 가정에서 아이들과 친밀한 시간을 일정하게 확보하고 가족의 유대감을 높일 필요가 있다. 또한 아이들과 적극적으로 대화하고 논의하는 과정을 통해 권위적인 부모의 모습보다는 아이들의 경험과 의견을 존중하는 모습을 보임으로써 타인과의 대화와 논의를 통해 의사결정에 유연하게 대처하는 방법을 경험하도록 한다.

### 3) 아동 존중을 통한 독립심 함양

어린 시기에는 호기심도 많고 일상생활의 경험이 주요 관심사가 되는 시기이다. 많은 선행 연구들은 자녀의 독립성과 자율성의 존중이 창의성을 높이는 반면 과도한 통제나 참견이 많은 경우의 창의성의 발달을 저해할 수 있다고 한다. 본 연구 결과에서도 창의적 양육환경 중 아동 존중과 독립심 자극이 창의성과 창의성향에 유의한 영향을 미치고 있는 것으로 나타났다. 그러므로 부모들은 자녀의 관심과 선택을 존중하고 그러한 관심이 향후 지속적으로 발전되어 관련 지식의 축적으로 갈 수 있도록 유도해야 할 것이다.

그러기 위해서는 영유아에게는 관심을 갖는 생활 주변의 사물과 세상에 대한 체험하는 시간과 기회를 충분히 주도록 하여 스스로 감각적인 체험을 통하여 직접적인 사물의 인식과 쓰임을 알도록 해야 한다. 동시에 그러한 관심과 자발성을 스스로 확장하여 새로운 주제나 사물에 대해 탐색하고 지속적으로 발전시킬 수 있도록 부모가 격려하고 지원하여 아동의 호기심과 독립심을 발전시키도록 한다.

## 나. 기관의 측면

### 1) 부모와 정보 공유를 통한 아동의 동기부여

학습과정에서 스스로 동기를 가지는 것은 지속적인 학습을 이끄는 원동력이다. 그러므로 교육이 아동에게 자발성과 동기를 제공할 수 있다면 아동이 스스로 학습을 이끌어 갈 것이며 교육의 역할을 다한 것이라고 볼 수 있다. 그러므로 기관에서 활동을 통해 아이들의 관심 영역을 알아내고 이를 부모와 공유함으로써 아이의 잠재력을 발전시키는데 도움이 되도록 한다.

아동이 관심 있는 활동을 선택하고 집중할 수 있는 환경을 통해 교육 효과를 최대한으로 끌어내고 있으며, 자신이 선택한 활동에 집중하고 쌓은 경험을 통해 잠재력을 발견하고 성장을 하도록 교육하고 있다고 볼 수 있다. 특히 어린 시기에는 다양한 관심과 욕구를 시도해보고 발전시키는 일이 중요하며 그런 의미에서 정해진 교육과 보육 활동을 운영하더라도 아동들에게 자유시간과 선택의 시간을 주어 자신의 관심사를 발달시키는 기회를 주어야 할 것이다.

### 2) 기관에서의 학습 경험의 가정연계

창의성은 새로운 문제의 새로운 해결책을 제시하기 위해서 사고의 패턴이나 논의과정에서 과거에 시도되지 않았던 방법에서 발견될 수 있다. 즉, 다양한 경험이나 체험을 통해 같은 사물이 다른 장소나 장면에 따라 다르게 사용될 수 있고, 같은 해결 방법도 장면에 따라 다르게 인식될 수 있음을 알게 하는 것이 필요하다.

그러므로 유치원이나 어린이집에서 경험한 학습과정과 방법이 가정에서도 연계될 수 있도록 기관에서 구체적인 정보를 전달하고 가정에서 지속될 수 있도록 격려하는 것이 필요하다.

책읽기, 그리기, 악기를 다루고 음악과 관련된 활동, 창의적 과정을 증시하는 다양한 주제와 장소를 다루는 체험을 제공할 수 있다. 그리고 이러한 예술, 문화와 체육 활동은 이후의 삶의 다양한 영역에서 밑거름이 될 수 있다.

## 다. 사회제도적 측면

### 1) 창의성에 대한 수용적 태도

부모님들은 자녀들의 세대에는 창의성이 중요한 덕목임을 인지하고 있다. 그럼에도 불구하고 창의성에 대한 전반적인 사회적 인식과 수용성은 그리 높지 않으며 실천도 쉽지 않다. 그러나 앞서 서론에서도 밝혔듯이 미래 사회의 문제 해결은 창의적인 사고와 행동에 달려있다는 것은 누구도 부인할 수 없다. 그러므로 가정이나 사회 전반에 창의성에 대한 인식과 새로운 시도에 대한 수용적인 자세를 취하고 불확실성으로 보일 수 있는 창의적인 태도와 시도를 지원해야 할 것이다.

### 2) 유아기 창의성 정책 지원 강화

창의적인 인재양성을 위한 교육계획이 수립되고 이를 바탕으로 초·중·고등학생을 대상으로 구체적인 교육과정과 프로그램 및 지원 등이 지속되고 있지만, 유아 대상 창의성 교육정책은 상대적으로 미비한 편이다. 교육과정이나 방법론적 측면에서 창의성의 중요성을 인식시키고 창의적 사고와 교육을 실천하고 있는 외국의 사례와는 달리 우리나라는 누리과정의 내용에 반영된 것이 전부이다. 이에 우리나라 유아교육이나 보육 정책에 있어서도 어려서부터 창의성향과 창의성을 이끌어 낼 수 있도록 창의성 교육에 대한 구체적인 교육·보육과정 등을 통한 지

원을 강화해야 할 것이다.

### 3) 성인의 인식 확대와 교육

최근 창의성에 대한 관심이 증가하고 있지만, 실제 양육과정이나 사회에서 창의성에 대한 바른 인식과 지도를 할 수 있는 성인은 많지 않은 것으로 안다. 기성세대의 많은 성인들은 창의성에 대해 생각할 기회가 많지 않았고 창의성을 허용하는 분위기에서 자라지 못했으므로 창의적인 생각이나 창의성을 고취할 수 있는 방법을 실천하는데 한계가 있다. 그러므로 창의성에 대해 지도하고 발달시킬 수 있도록 부모나 교사를 위한 교육이 필요하다.

먼저 문화센터나 부모교육 프로그램에서 양육기술과 지식 외에 창의적인 양육행동과 경험에 대한 내용을 추가하고 실제적으로 실천 가능한 방법을 제시하도록 한다. 그리고 일상생활에서 자녀와 대화하거나 활동 시에 어떻게 자녀의 창의성향과 창의성을 고양시킬 수 있는 지를 알려주어 부모로서 역량을 강화하도록 해야 할 것

이다. 또한 아이들을 가르치는 교사들에게는 보수교육이나 교육과정 연수 시에 교수 시에 어려움을 논의하고 강의위주의 교육에서 체험 중심과 학생 주도적인 토론과정을 통해 창의적인 교수방법을 실천하고 교사들의 개성에 맞는 새로운 시도들에 대한 기회와 지원을 주어야 할 것이다.

아동기의 창의성은 연령이 증가함에 따라 발달하는 것으로 나타나 꾸준한 인지능력 발달과 함께 창의성 증진을 위한 환경적, 교육적 개입이 필요한 것으로 시사된다. 그런 의미에서 적절한 양육환경과 교육은 한 개인이 성장할 수 있는 잠재력을 충실하게 실현하는 길이기도 하며 한 사회와 국가의 존립과 발전을 위한 자원을 충분히 개발하는 통로이기도 하다.

따라서 추후 연구에서는 창의성 프로그램이나 교육과정을 운영하는 육아지원기관이나 학교의 창의교육 효과를 보기 위한 연구를 시도한다면 또 하나의 양육환경인 학교가 아동의 창의성을 변화시킬 수 있는 지에 대한 통찰을 제공할 수 있을 것이다.